

ANEXO

PROGRAMA CORRESPONDIENTE A LAS PRUEBAS SELECTIVAS PARA LA ADQUISICIÓN DE LA CONDICIÓN DE PERSONAL FUNCIONARIO DE CARRERA DEL CUERPO DE TÉCNICOS SUPERIORES FACULTATIVOS DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS, ESPECIALIDAD MUSEOS, DE ADMINISTRACIÓN ESPECIAL, GRUPO A, SUBGRUPO A1, DE LA COMUNIDAD DE MADRID

1. La Constitución Española de 1978: estructura y contenido. Derechos y deberes fundamentales. Su garantía y suspensión.
2. El Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid: estructura y contenido. Las competencias de la Comunidad de Madrid: Potestad legislativa, potestad reglamentaria y función ejecutiva.
3. La Administración Autonómica: Organización y estructura básica de las Consejerías. La Administración Institucional.
4. El principio de igualdad entre mujeres y hombres. La tutela contra la discriminación. El marco normativo para la promoción de la igualdad de género y para la protección integral contra la violencia de género, la LGTBIfobia y la discriminación por razón de orientación e identidad sexual. Especial referencia a la Comunidad de Madrid.
5. Derechos y deberes de los empleados públicos. Código de conducta. Régimen de incompatibilidades. Responsabilidad de los empleados públicos. Régimen disciplinario.
6. La Constitución de 1978 y la cultura. El reparto competencial en materia de cultura. La legislación estatal sobre patrimonio: antecedentes y normativa actual.

7. Normativa estatal en materia de museos. El Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos y la normativa autonómica actual en materia de museos: análisis comparado.

8. Legislación de la Comunidad de Madrid en materia de patrimonio cultural.

9. Legislación de la Comunidad de Madrid en materia de museos: Ley 9/1999, de Museos de la Comunidad de Madrid.

10. Niveles de protección jurídica del patrimonio histórico en la legislación de la Comunidad de Madrid. Su régimen jurídico. Regímenes especiales de protección.

11. Tráfico de bienes culturales: movilidad y traslado geográfico de los bienes culturales dentro del territorio nacional. Importación y exportación. Tráfico jurídico: transacciones y cambio de propiedad de los bienes culturales.

12. Modos de adquisición de bienes culturales por las Administraciones Públicas.

13. Las medidas de fomento del Patrimonio Histórico Español según la legislación vigente. El patrocinio y el mecenazgo: concepto, tipos y su incidencia en los museos. La garantía del Estado.

14. Normativa sobre propiedad intelectual y los museos.

15. El concepto de museo: origen, evolución y actualidad de una institución cultural.

16. La noción de patrimonio. Nuevos usos y gestión del patrimonio: planes, musealizaciones, parques arqueológicos y centros de interpretación. Iniciativas en la Comunidad de Madrid.

17. Museos y colecciones de la Comunidad de Madrid: definición, funciones y organización.

18. La planificación en la gestión de las instituciones museísticas. La planificación estratégica y operativa. Herramientas de planificación.

19. Modelos de organización, gestión y financiación en los museos. La gestión de calidad en las instituciones museísticas.

20. El personal en los museos: evolución y perfiles. Deontología de los profesionales.

21. Las colecciones museológicas. Principios generales, formas de ingreso y política de incremento. Aplicaciones museográficas para su gestión.

22. La documentación en el museo. Técnicas y procedimientos documentales en la gestión de las colecciones: registro, inventario y catalogación de fondos museísticos.

23. La conservación preventiva en el museo. Principales factores de alteración de los bienes culturales.

24. Criterios para la conservación y restauración de las obras de arte contemporáneo. Conservación y restauración de obras sobre soporte de papel y soportes especiales, con especial incidencia en fotografía, estampa y ediciones múltiples.

25. Criterios de manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales en el Museo.

26. La seguridad en el museo: del análisis de riesgos a los planes de emergencia.

27. La exposición permanente. Concepto y desarrollo. Relato y estrategias comunicativas.

28. Exposiciones temporales: criterios museológicos y organización.

29. El público en el museo. Metodología y técnicas de evaluación: estudios de público. Estrategias dirigidas a la accesibilidad.

30. El museo como espacio de aprendizaje y agente de cambio social y desarrollo. La mediación cultural.

31. Museos y recursos digitales. Nuevas formas de comunicación.

32. Los museos y el turismo cultural.

33. El Mercado de bienes culturales. Ferias, bienales y otros foros de promoción del arte contemporáneo, nacionales e internacionales.

34. La historia del arte como disciplina. Las tendencias interdisciplinares.

35. Las artes figurativas en la Edad Media.

36. La pintura española del siglo XVI. Relación con la pintura europea. Los pintores de la Corte.

37. La escultura española en los siglos XVI y XVII, con especial referencia a la Corte.

38. La pintura barroca en España. Principios teóricos, temas dominantes y recursos formales.

39. Goya y su siglo.

40. Pintura y Escultura neoclásicas en España.

41. Romanticismo y realismo en España. La colección Madrazo de la Comunidad de Madrid.

42. La arquitectura en el siglo XX y en el siglo XXI, con especial referencia a edificios en la Comunidad de Madrid.

43. El dibujo y el grabado en España. Historia y técnicas. Estampa española contemporánea.

44. Historia de la fotografía. Principales archivos y colecciones conservados en la Comunidad de Madrid.

45. Las vanguardias artísticas europeas y la contribución de los artistas españoles.

46. Picasso. El Museo Picasso Colección-Eugenio Arias.

47. Las manifestaciones artísticas en el siglo XXI.

48. Arte y género en España.

49. Los museos de arte contemporáneo en España. El CA2M Centro de Arte Dos de mayo de la Comunidad de Madrid.

50. Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid.

51. Historia de la Arqueología en la Comunidad de Madrid. Historiografía y fuentes.

52. El desarrollo teórico y metodológico de la arqueología. Métodos de prospección y excavación arqueológica.

53. El paleolítico en la Comunidad de Madrid.

54. El Neolítico y el Calcolítico en la Comunidad de Madrid.
55. La Edad del Bronce en la Comunidad de Madrid.
56. La Edad del Hierro en la Comunidad de Madrid.
57. La llegada de Roma a la meseta. El impacto de la conquista y la formación de las grandes ciudades: Complutum y otros hábitats urbanos.
58. El patrimonio arqueológico medieval islámico y judío en la Comunidad de Madrid.
59. El patrimonio arqueológico medieval cristiano en la comunidad de Madrid.
60. Arqueología de la Edad Moderna en la Comunidad de Madrid.
61. Arqueología de la Edad Contemporánea en la Comunidad de Madrid. Arqueología de la Guerra Civil Española.
62. Arqueología industrial en la Comunidad de Madrid.
63. El patrimonio cultural de la Comunidad de Madrid: valores etnológicos y etnográficos.
64. El Centro de Interpretación de Nuevo Baztán.
65. El ciclo festivo anual en la Comunidad de Madrid. Antropología de la fiesta. Fiestas populares de la Comunidad de Madrid.
66. La religiosidad popular en la Comunidad de Madrid. Romerías y santuarios en la Comunidad de Madrid.
67. El Patrimonio cultural inmaterial en la Comunidad de Madrid.

68. El Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares.
69. La Casa Museo Lope de Vega de Madrid.
70. Antropología de la música popular. Consideraciones socioculturales del repertorio tradicional español.
71. El Museo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Instrumentos musicales en la colección. Documentación y Conservación. El legado de Sarasate.
72. Las manufacturas reales. La Real Fábrica del Buen Retiro y la Real Fábrica de Vidrio de la Granja.
73. La cerámica en España. Principales centros de producción y características.
74. Indumentaria y joyerías tradicionales en España. Usos y tipologías.
75. Historia de la indumentaria española desde el renacimiento hasta el siglo XX.