

ESPECIALIDAD: 447 ESGRIMA
Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)
EXAMEN nº 1

1. Muestra individual de los principales movimientos de esgrima:

- Técnica **MIXTAS** (combinación de armas)

2. Coreografía de la siguiente escena:

- **HAMLET de William Shakespeare.** Cuadro V. Escena IX
(Adaptada a dos personajes)

HAMLET.- Yo recibo con sincera gratitud ese ofrecimiento, y en cuanto a la batalla que va a comenzarse, lidiaré con vos como si mi competidor fuese mi hermano... Vamos. Dadnos floretes.

LAERTES.- Sí, vamos. Uno a mí.

HAMLET.- La victoria no os será difícil, vuestra habilidad lucirá sobre mi ignorancia, como una estrella resplandeciente entre las tinieblas de la noche.

LAERTES.- No os burléis, señor.

HAMLET.- No, no me burlo.

LAERTES.- Este es muy pesado. Dejadme ver otro.

HAMLET.- Este me parece bueno... ¿Son todos iguales? Vamos.

LAERTES.- Vamos señor.

HAMLET.- Una.

LAERTES.- No.

LAERTES.- Bien; a otra.

HAMLET.- Esperad un poco. Quiero dar este bote primero. Vamos. Otra estocada. ¿Qué decís?

LAERTES.- Sí, me ha tocado, lo confieso. Ahora veréis si le acierto. No sé qué repugnancia siento al ir a ejecutarlo.

HAMLET.- Vamos a la tercera, Laertes. Pero, bien se ve que lo tomáis a fiesta, batallad, os ruego, con más ahínco. Mucho temo que os burláis de mí.

LAERTES.- ¿Eso decís, señor? Vamos.

LAERTES.- Ahora... Ésta...

HAMLET.- No, no, vamos otra vez.

LAERTES.- Esto es haber caído en el lazo que preparé, justamente muero víctima de mi propia traición. No, el traidor está aquí.²³⁶ Hamlet, tú eres muerto... no hay medicina que pueda salvarte, vivirás media hora, apenas... En tu mano está el instrumento aleve, bañada con ponzoña su aguda punta. ¡Volvióse en mi daño, la trama indigna! Vesme aquí postrado para no levantarme jamás. Tu madre ha bebido un tosigo... No puedo proseguir... El Rey, el Rey es el delincuente.

HAMLET.- ¡Está envenenada esta punta! Pues, veneno, produce tus efectos. ¡Malvado incestuoso, asesino! Bebe esta ponzoña ¿Está la perla aquí? Sí, toma²³⁸, acompaña a mi madre.

LAERTES.- ¡Justo castigo!... Él mismo preparó la poción mortal... Olvidémonos de todo, generoso Hamlet y... ¡Oh! ¡No caiga sobre ti la muerte de mi padre y la mía, ni sobre mí la tuya!

HAMLET.- El Cielo te perdone... Ya voy a seguirte. Yo muero, Horacio... Adiós, Reina infeliz... Vosotros que asistís pálidos y mudos con el temor a este suceso terrible... Si yo tuviera tiempo.²⁴⁰ La muerte es un ministro inexorable que no dilata la ejecución... Yo pudiera deciros... pero, no es posible. Horacio, yo muero. Tú, que vivirás, refiere la verdad y los motivos de mi conducta, a quien los ignora.

Dame esa copa... presto... por Dios te lo pido. ¡Oh! ¡Querido Horacio! Si esto permanece oculto, ¡qué manchada reputación dejaré después de mi muerte! Si alguna vez me diste lugar en tu corazón, retarda un poco esa felicidad que apetece; alarga por algún tiempo la fatigosa vida en este mundo llena de miserias, y divulga por él mi historia... ¿Qué estrépito militar es éste?

ESPECIALIDAD: 447 ESGRIMA

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 2

1. Muestra individual de los principales movimientos de esgrima:

- Técnica de **SABLE**

2. Coreografía de la siguiente escena:

- **MACBETH de William Shakespeare.** Cuadro V. Escena VII

MACDUFF: ¡Vuélvete, perro infernal, vuélvete!

MACBETH: De todos los hombres sólo a ti he rehuido. Vete de aquí: mi alma ya está demasiado cargada de tu sangre.

MACDUFF: No tengo palabras; hablará mi espada, tú, ruin, el más sanguinario que pueda proclamarse.

(Luchan. Frigor de batalla)

MACBETH: Tu esfuerzo es en vano. Antes que hacerme sangrar, tu afilado acero podrá dejar marca en el aire incorpóreo. Caiga tu espada sobre débiles penachos. Vivo bajo encantamiento, y no he de rendirme a nadie nacido de mujer.

MACDUFF: Desconfía de encantamientos: que el espíritu al que siempre has servido te diga que del vientre de su madre Macduff fue sacado antes de tiempo.

MACBETH: Maldita sea la lengua que lo dice y amedrenta lo mejor de mi hombría. No creamos ya más en demonios que embaucan y nos confunden con esos equívocos, que nos guardan la promesa en la palabra y nos roban la esperanza. - Contigo no lucho.

MACDUFF: Entonces, ríndete, cobarde, y vive para ser espectáculo del mundo. Te llevaremos, como a un raro monstruo, pintado sobre un poste con este letrero: «Ved aquí al tirano».

MACBETH: No pienso rendirme para morder el polvo a los pies del joven Malcolm y ser escarnio de la chusma injuriosa. Aunque el bosque de Birnam venga a Dunsinane y tú, mi adversario, no nacieras de mujer, lucharé hasta el final. Empuño mi escudo delante del cuerpo: pega bien, Macduff; maldito el que grite: «¡Basta, basta ya!»

(Salen luchando. Frigor de batalla. Entran luchando y MACBETH [cae] muerto)

ESPECIALIDAD: 447 ESGRIMA
Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)
EXAMEN nº 3

1. Muestra individual de los principales movimientos de esgrima:

- Técnica de **FLORETE**

2. Coreografía de la siguiente escena:

- **EL BURLADOR DE SEVILLA** de *Tirso de Molina*. JORNADA II
(Adaptada a dos personajes)

Sale DON GONZALO con la espada desnuda.

D. GONZALO.- La voz es
de doña Ana la que siento.

.....

D. GONZALO.- ¿Hay tan grande atrevimiento?
Muerto honor, dijo, ¡ay de mí!,
y es su lengua tan liviana
que aquí sirve de campana.

.....

(Sale DON JUAN con la espada desnuda)

D. JUAN.- ¿Quién está aquí?

D. GONZALO.- La barbacana caída
de la torre de mi honor,
echaste en tierra, traidor,
donde era alcaide la vida.

D. JUAN.- Déjame pasar.

D. GONZALO.- ¿Pasar?
Por la punta desta espada.

D. JUAN.- Morirás.

D. GONZALO.- No importa nada.

D. JUAN.- Mira que te he de matar.

D. GONZALO.- ¡Muere, traidor!

D. JUAN.- Desta suerte

muelo.

D. GONZALO.- ¡Ay, que me has dado la muerte!

D. JUAN.- Tú la vida te quitaste.

D. GONZALO.- ¿De qué la vida servía?

D. JUAN.- Huyamos.

(Vase DON JUAN)

D. GONZALO.- La sangre fría

con el furor aumentaste.

¡Muerto soy! ¡No hay bien que aguarde!

¡Seguiráte mi furor!

¡Que es traidor, y el que es traidor

es traidor porque es cobarde!

ESPECIALIDAD: 447 ESGRIMA

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 4

1. Muestra individual de los principales movimientos de esgrima:

- Técnica **SABLE**

2. Coreografía de la siguiente escena:

- **EL CABALLERO DE OLMEDO** *de Lope de Vega*. ACTO III.
Escena XVI

(Adaptada a dos personajes)

RODRIGO ¿Quién va?

ALONSO Un hombre. ¿No me ven?

RODRIGO Deténgase.

ALONSO Caballeros,
si acaso necesidad
los fuerza a pasos como éstos,
desde aquí a mi casa hay poco:
no habré menester dineros;
que de día y en la calle
se los doy a cuantos veo
que me hacen honra en pedirlos.

RODRIGO Quítese las armas luego.

ALONSO ¿Para qué?

RODRIGO Para rendillas.

ALONSO ¿Saben quién soy?

RODRIGO El de Olmedo,
el matador de los toros,
que viene arrogante y necio
a afrentar los de Medina;
el que deshonra a don Pedro
con alcagüetes infames.

ALONSO Si fuérades a lo menos

nobles vosotros, allá,
pues tuvistes tanto tiempo,
me hablárades, y no agora,
que solo a mi casa vuelvo.
Allá en las rejas, adonde
dejastes la capa huyendo,
fuera bien, y no en cuadrilla
a media noche, soberbios.
Pero confieso, villanos,
que la estimación os debo:
que, aun siendo tantos, sois pocos.

(Riñan)

RODRIGO Yo vengo a matar, no vengo
a desafíos, que, entonces,
te matara cuerpo a cuerpo.
Tírale.

(Disparen dentro)

ALONSO Traidores sois;
pero sin armas de fuego
no pudiérades matarme.
¡Jesús!

RODRIGO ¡Bien lo has hecho, Mendo!

ALONSO ¡Qué poco crédito di
a los avisos del cielo!
Valor propio me ha engañado,
y muerto envidias y celos.
¡Ay de mí! ¿Qué haré en un campo
tan solo?

ESPECIALIDAD: 447 ESGRIMA

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 5

1. Muestra individual de los principales movimientos de esgrima:

- Técnica de **COMPOSICIÓN CON DOS ARMAS BLANCAS**

2. Coreografía de la siguiente escena:

- **DON QUIJOTE DE LA MANCHA de Miguel de Cervantes.**
CAPÍTULO III

No me levantaré jamás de donde estoy, valeroso caballero, fasta que la vuestra cortesía me otorgue un don que pedirle quiero, el cual redundará en alabanza vuestra y en pro del género humano. Y de vuestra liberalidad me ha sido otorgado, es que mañana en aquel día me habéis de armar caballero, **(coge la espada y se la ofrece)** y esta noche en la capilla deste vuestro castillo velaré las armas; y mañana, como tengo dicho, se cumplirá lo que tanto deseo, para poder, como se debe, ir por todas las cuatro partes del mundo buscando las aventuras en pro de los menesterosos, como está a cargo de la caballería y de los caballeros andantes, como yo soy, cuyo deseo a semejantes fazañas soy inclinado.

(Se escucha como tocan las armas)

¡Oh tú, quienquiera que seas, atrevido caballero, que llegas a tocar las armas del más valeroso andante que jamás se ciñó espada!, mira lo que haces y no las toques, si no quieres dejar la vida en pago de tu atrevimiento.

De soez y baja canalla (*insulto*), no hago caso alguno: tirad, llegad, venid y ofendedme en cuanto pudiéredes, que vosotros veréis el pago que lleváis de vuestra sandez y demasía

Las armas tienen por objeto y fin la paz y la libertad, que son los mayores bienes que los hombres pueden desear en esta vida. Y yo luchando por su mía, gratificaré la humanidad.

ESPECIALIDAD: 447 ESGRIMA

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 6

1. Muestra individual de los principales movimientos de esgrima:

- Técnica de **FLORETE**

2. Coreografía de la siguiente escena:

- **LA VERDAD SOSPECHOSA de Ruíz de Alarcón. ACTO II.**
Escena VII.

D. Juan Como quien sois lo habéis hecho,
don García.

D. García ¿Quién podía,
sabiendo la sangre mía,
pensar menos de mi pecho?

Mas, vamos, don Juan, al caso,
porque llamado me habéis;
decid, ¿qué causa tenéis,
que por sabella me abraso,
de hacer este desafío?

D. Juan Esa dama, a quien hicistes,
conforme vos me dijistes,
anoche fiesta en el río,
es causa de mi tormento,
y es con quien dos años ha
que, aunque se dilata, está
tratado mi casamiento.

Vos ha un mes que estáis aquí,
y de eso, como de estar
encubierto en el lugar
todo ese tiempo de mí,
colijo que, habiendo sido
tan público mi cuidado,
vos no lo habéis ignorado,
y así me habéis ofendido.

Con esto que he dicho digo
cuanto tengo que decir,
y es que, o no habéis de seguir

el bien que ha tanto que sigo,
o, si acaso os pareciere
mi petición mal fundada,
se remita aquí a la espada
y la sirva el que venciere.

D. García

Pésame que, sin estar
del caso bien informado,
os hayáis determinado
a sacarme a este lugar.

La dama, don Juan de Sosa,
de mi fiesta, ¡vive Dios!,
que ni la habéis visto vos
ni puede ser vuestra esposa;
que es casada esta mujer,
y ha tan poco que llegó
a Madrid, que sólo yo
sé que la he podido ver.

Y cuando ésa hubiera sido,
de no verla más os doy
palabra como quien soy,
o quedar por fementido.

D. Juan

Con eso se aseguró
la sospecha de mi pecho,
y he quedado satisfecho.

D. García

Falta que lo quede yo,
que haberme desafiado
no se ha de quedar así.
Libre fue el sacarme aquí,
mas, habiéndome sacado,
me obligastes, y es forzoso,
puesto que tengo de hacer,
como quien soy, no volver

**(Sacan las espadas y
acuchíllanse)**

sino muerto o vitorioso.

D. Juan

Pensad, [*] aunque a mis
desvelos
hayáis satisfecho así,
que aún deja cólera en mí
la memoria de mis celos.