

ESPECIALIDAD: 454 INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 1- a

1. Crear una pantomima o composición gestual de 3 a 5 minutos de duración a partir del siguiente Haiku de verano:

¡La hierba del verano!

Todo lo que queda

de los antiguos sueños de los guerreros.

Utilización de los recursos actorales cuerpo-voz-imaginación necesarios a favor de la composición.

2. Ejercicio de libre elección.

ESPECIALIDAD: 454 INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 1- b

1. Crear una pantomima o composición gestual de 3 a 5 minutos de duración a partir del siguiente Haiku de otoño:

Como en primavera, una flor floreciendo

mi amor por ti va creciendo.

Como en otoño, una hoja cayendo

mi amor por ti va muriendo.

Utilización de los recursos actorales cuerpo-voz-imaginación necesarios a favor de la composición.

2. Ejercicio de libre elección.

ESPECIALIDAD: 454 INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 1- c

1. Crear una pantomima o composición gestual de 3 a 5 minutos de duración a partir del siguiente Haiku de invierno:

Vestido de escarcha

cubierto de viento

un niño abandonado.

Utilización de los recursos actorales cuerpo-voz-imaginación necesarios a favor de la composición.

2. Ejercicio de libre elección.

ESPECIALIDAD: 454 INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 1- d

1. Crear una pantomima o composición gestual de 3 a 5 minutos de duración a partir del siguiente Haiku de primavera:

Diente de león

valiente como ratón.

Haz de volar por la fría oscuridad,

solo y sin pensar

dónde ir a parar.

Utilización de los recursos actorales cuerpo-voz-imaginación necesarios a favor de la composición.

2. Ejercicio de libre elección.

ESPECIALIDAD: 454 INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 2- a

1. Crear una pantomima o composición gestual de 3 a 5 minutos de duración a partir de uno de los siguientes textos (a elección del aspirante), que comunique el estilo y evolución del personaje en su acción.

Utilización de los recursos actorales cuerpo-voz-imaginación necesarios a favor de la composición.

- **“Una mujer sola”** de Dario Fo

Mujer: *(Suena el teléfono)* Debe ser mi marido, siempre llama a esta hora. Perdona un momentito. *(Contesta)*. ¿Diga?! ¿Cómo? Sí ..., pero cómo... ¡Vete a tomar por culo, hijo de perra! *(Cuelga con fuerza. Está furiosa. Mira a la ventana, y se sonríe como disculpándose)* Perdona la palabrota, pero es que a veces no hay más remedio. *(Vuelve a trabajar, nerviosa)* No, claro que no era mi marido ¡estaría bueno! Pues no, no sé quién es... ¡Es un maniaco telefónico! Me llama una, dos, tres...mil veces al día..., me dice guarrerías, cada palabrota... que ni siquiera vienen en el diccionario, que yo las he buscado, oiga ¡y nada! ¿Enfermo? A mí qué me importa, con un enfermo en casa ya tengo de sobra, no voy a ser yo la enfermera de todos los guarros de la ciudad, ¿no le parece? *(Vuelve a sonar el teléfono)* ¡Ya estamos otra vez! No pienso ni dejarle hablar! *(Descuelga)* ¡Oye tú, repugnante...! *(cambia el tono)* Hola. *(A la vecina, tapando el auricular)* Es mi marido *(Al teléfono)* no, cariño, si no iba por ti..., creía que era..., bueno, veras, resulta que hay una señor que siempre me está llamando y pregunta por ti, y dice cada taco... terrible, no sabes bien... Está enfadadísimo contigo, dice que le debes dinero, así que yo, para asustarle, le he dicho lo de la policía *(Cambia de tono, asustada)* Claro que estoy en casa. Antonio, te juro que estoy en casa, ¿dónde quieres que este? ¿Qué número has marcado? ¡Pues si te contesto yo, dónde voy a estar, hombre de Dios! ¡Que no he salido! ¿Cómo voy a salir, si me encierras con llave? *(A la vecina)* Fíjese, señora, vaya elemento que tengo por marido... *(Al teléfono)* Oye..., no, no estoy hablando con nadie..., sí, he dicho “señora” porque a veces me llamo a mí misma “señora”... No, no hay nadie en casa... Sí, tu hermano sí que está, a dónde va a ir..., está en su cuarto viendo diapositivas... Sí, el niño está dormido..., sí, ya ha comido..., sí, ya ha hecho pis *(Molesta)* ¡Tú hermano también ha hecho pis! Adiós. Que no, que no, que estoy muy alegre, Antonio, y muy contenta. *(Más y más nerviosa.)* Estaba aquí, planchando y riéndome, de lo bien que lo paso. *(Gritando)* ¡Estoy contentísima! *(Cuelga. Grita con rabia el teléfono. Mira a la vecina, tensa y seria. Luego le sonríe en silencio. Ha recuperado el control)* ¿Ha visto? Tengo que mentirle. No, no sabe nada del maniaco telefónico..., ¡si se lo digo, me monta un cirio! Sí, ya sé que yo no tengo la culpa, pero es que él dice que si ellos llaman es porque notan que me pongo nerviosa, y entonces se excitan más y se masturban. Y que va a terminar por quitar el teléfono. Ya me deja encerrada en casa, prisionera. Por la mañana, cuando sale, me encierra... sí, él hace la compra... *(Plancha)*

- **“Peer Gynt”** de Henrik Ibsen (fragmentos)

Peer Gynt: *(mientras golpea con el hacha un viejo pino):* ¡Oh, qué duro eres, viejo amigo! Pero no durarás mucho tiempo; ya empiezas a inclinarte. *(Vuelve a golpear.)* Ya veo que tiene una coraza de acero; pero yo tengo golpes innumerables. Y aunque extiendas con dolor tus brazos, es natural que te quejes; al fin tendrás que morder la hierba. *(Deja de pronto de golpear.)* ¡Bah, qué absurdo! No es más que un árbol viejo; no es un caballero con coraza de acero. ¡Trabajo duro éste de derribar árboles!... Y cuando a los golpes se mezclan sueño y hambre, es doblemente amargo. Esto no puede seguir así; no puedes vivir de este modo, tejiendo tus sueños entre nieblas... Te falta la paz, muchacho; estás acorralado en el bosque. *(Golpea un rato.)* Te falta paz, sí. No tienes madre, y nadie te pone la mesa conocida. Si quieres comer, tienes que traerte la comida del bosque, del río..., y está fría. Corta astillas y hazte fuego, ásatte raíces y peces; y mientras partes astillas, sigue con tus sueños. Si necesitas vestidos, vete de caza, arranca piedras para tu casucha baja, levántate temprano con los pájaros que pían, corta en el bosque vigas resistentes, y llévatelas a cuestras a tu casa. *(Tira el hacha y mira al suelo.)* Será hermosa; la torre y la veleta proclamarán la vivienda del rico señor; cortaré un remate magnífico, una sirena saliendo del mar. La veleta y las rejas serán de metal amarillo, y yo me buscaré cristales para que las gentes se paren atónitas a mirar tanto esplendor desde los montes lejanos. *(Ríe dolorosamente.)* ¡Imágenes malditas, otra vez volvéis!... Te falta paz, muchacho. *(Golpeando con fuerza.)* Tu techo contra las inclemencias del tiempo serán unas cortezas. *(Mira arriba hacia el árbol.)* Está vacilante. ¡Tiene que caer! *(Golpea.)* ¡Cae, y desgarras y tronchas las ramas jóvenes! *(Empieza a quitar las ramas. De pronto se para a escuchar con el hacha levantada.)* ¡Alguien viene! ¿Eres tú, viejo de Hágstad? ¡Astuto viejo! *(Se esconde detrás del árbol y espía)* ¡Un mozo! ¡Uno solo!... Parece asustado; mira con miedo a su alrededor... ¿Qué tiene escondido en el bolsillo?... ¡Una navaja!... Se queda vacilante y tembloroso. Pone la mano sobre el tronco de un árbol tronchado. ¿Qué es eso? Está todo tembloroso. ¡Ay, se ha cortado el dedo, el dedo entero!... Lo envuelve en un trapo... *(Levantándose.)* ¡Diablo de hombre! ¡Un dedo completamente cortado! ¡Y con qué precauciones y cuidados!... ¡Ah, vamos, es que quiere librarse del uniforme de soldado! Eso es. Tenía que marchar a la guerra y no le agradaba. ¿Pero cortarse así, separarse de un miembro?... Pensarlo, bien; desearlo... ¿Pero hacerlo de veras?... ¡No puedo comprenderlo!... *(Mueve la cabeza y vuelve a su trabajo.)*

2. Ejercicio de libre elección.

ESPECIALIDAD: 454 INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 2- b

1. Crear una pantomima o composición gestual de 3 a 5 minutos de duración a partir del siguiente texto, que comunique el estilo y evolución del personaje en su acción.

Utilización de los recursos actorales cuerpo-voz-imaginación necesarios a favor de la composición.

- **“Bodas de Sangre”** de Federico García Lorca.

ACTO TERCERO. CUADRO PRIMERO

LUNA: Cisne redondo en el río,
ojo de las catedrales,
alba fingida en las hojas,
soy; ¡no podrán escaparse!
¿Quién se oculta? ¿Quién solloza
por la maleza del valle?
La luna deja un cuchillo
abandonado en el aire,
que siendo acecho de plomo
quiere ser dolor de sangre.
¡Dejadme entrar! ¡Vengo helada
por paredes y cristales!
¡Abrid tejados y pechos
donde pueda calentarme!
¡Tengo frío! Mis cenizas
de soñolientos metales,
buscan la cresta del fuego
por los montes y las calles.
Pero me lleva la nieve
sobre su espalda de jaspe,
y me anega, dura y fría,

el agua de los estanques.
Pues esta noche tendrán
mis mejillas roja sangre,
y los juncos agrupados
en los anchos pies del aire.
¡No haya sombra ni emboscada,
que no puedan escaparse!
¡Que quiero entrar en un pecho
para poder calentarme!
¡Un corazón para mí!
¡Caliente, que se derrame
por los montes de mi pecho;
dejadme entrar, ¡ay, dejadme!

(A las ramas.)

No quiero sombras. Mis rayos
han de entrar en todas partes,
y haya en los troncos oscuros
un rumor de claridades,
para que esta noche tengan
mis mejillas dulce sangre,
y los juncos agrupados
en los anchos pies del aire.
¿Quién se oculta? ¡Afuera digo!
¡No! ¡No podrán escaparse!
Yo haré lucir al caballo
una fiebre de diamante.

2. Ejercicio de libre elección.

ESPECIALIDAD: 454 INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 2- c

1. Crear una pantomima o composición gestual de 3 a 5 minutos de duración a partir del siguiente texto, que comunique el estilo y evolución del personaje en su acción.

Utilización de los recursos actorales cuerpo-voz-imaginación necesarios a favor de la composición.

- **“Acto sin palabras”** de Samuel Beckett.

PERSONAJE: Un hombre. Ademán familiar: dobla y desdobla su pañuelo.

ESCENARIO: Desierto. Iluminación deslumbrante.

ACCION: Por el lateral derecho, empujado desde bastidores, el hombre retrocede a trompicones, cae, se levanta en seguida, se sacude, reflexiona.

Silbato por el lateral derecho.

Reflexiona, sale por la derecha.

Empujado en seguida desde bastidores, tropieza, cae, vuelve a levantarse, se sacude, reflexiona.

Silbato por el lateral izquierdo.

Reflexiona, sale por la derecha.

Empujado de nuevo al escenario, tropieza, cae, vuelve a levantarse, se sacude, reflexiona.

Silbato por el lateral izquierdo.

Reflexiona, se dirige hacia el lateral izquierdo, se detiene antes de llegar, se echa hacia atrás, tropieza, cae, vuelve a levantarse, se sacude, reflexiona.

Un arbolito descende del telar, se posa. Una única rama a tres metros del suelo y en la copa un simple manojo de palmas que proyecta una tenue sombra.

Sigue reflexionando.

Silbato desde arriba.

Se vuelve, ve el árbol, reflexiona, se dirige hacia el árbol, se sienta a la sombra, se mira las manos.

Unas tijeras de sastre descenden del telar, quedan inmóviles delante del árbol, a un metro del suelo.

Sigue mirándose las manos.

Silbato desde arriba.

Levanta la cabeza, ve las tijeras, reflexiona, las coge y empieza a cortarse las uñas.

Las palmas se pegan al tronco, la sombra se extingue.

Deja las tijeras, reflexiona.

Una garrafa, provista de una etiqueta grande y acartonada con la inscripción AGUA, descende del telar, queda inmóvil a tres metros del suelo.

Sigue reflexionando.

Silbato desde arriba.

Levanta la vista, ve la garrafa, reflexiona, se levanta, se coloca debajo de la garrafa, intenta alcanzarla inútilmente, se aparta, reflexiona.

Un gran cubo descende del telar, se posa.

Sigue reflexionando.

Silbato desde arriba.

Se vuelve, ve el cubo, lo mira, mira la garrafa, coge el cubo, lo coloca bajo la garrafa, comprueba su estabilidad, se sube encima, intenta alcanzarla inútilmente, se baja, devuelve el cubo a su lugar, se aparta, reflexiona.

Un segundo cubo más pequeño descende del telar, se posa.

Sigue reflexionando.

Silbato desde arriba.

Se vuelve, ve el segundo cubo, lo mira, lo coloca debajo de la garrafa, comprueba su estabilidad, se sube encima, intenta inútilmente alcanzar la garrafa, se baja, quiere devolver el cubo a su lugar, cambia de idea, lo deja en el suelo, va a buscar el cubo grande, lo coloca encima del pequeño, comprueba su estabilidad, se sube encima, el cubo grande resbala, se cae, vuelve a levantarse, se sacude, reflexiona.

Coge el cubo pequeño, lo coloca encima del grande, comprueba la estabilidad, se sube encima y cuando está a punto de alcanzar la garrafa ésta se eleva ligeramente y queda inmóvil fuera de su alcance.

Se baja, reflexiona, devuelve los cubos a su lugar, primero uno y luego otro, se aparta, reflexiona.

Un tercer cubo aún más pequeño desciende del telar, se posa.

Sigue reflexionando.

Silbato desde arriba.

Se vuelve, ve el tercer cubo, lo mira, reflexiona, se aparta, reflexiona.

El tercer cubo se eleva y desaparece por el telar.

Al lado de la garrafa, una cuerda con nudos desciende del telar, queda inmóvil a un metro del suelo.

Sigue reflexionando.

Silbato desde arriba.

Se vuelve, ve la cuerda, reflexiona, trepa por la cuerda y cuando está a punto de alcanzar la garrafa la cuerda se afloja y cae al suelo.

Se aparta, reflexiona, busca las tijeras con la mirada, las ve, va por ellas, se dirige hacia la cuerda e intenta cortarla.

La cuerda se tensa, lo alza, se agarra a ella, consigue cortar la cuerda, vuelve a caer, suelta las tijeras, cae, vuelve a levantarse, se sacude, reflexiona.

La cuerda asciende repentinamente y desaparece por el telar.

Con el trozo de cuerda hace un lazo con el cual intenta alcanzar la garrafa.

La garrafa asciende repentinamente y desaparece por el telar.

Se aparta, reflexiona.

Lazo en mano, se dirige hacia el árbol, mira la rama, se vuelve, mira los cubos, vuelve a mirar la rama, suelta el lazo, se dirige hacia los cubos, coge el pequeño y lo deposita bajo la rama, vuelve por el grande y lo deposita bajo la rama, quiere colocar el grande encima del pequeño, cambia de idea, coloca el pequeño encima del grande, comprueba la estabilidad, mira la rama, se aparta a distancia, y se inclina para recoger el lazo.

La rama se dobla hasta quedar pegada al tronco. Se yergue, lazo en mano, se vuelve, mira lo que ocurre. Se aparta, reflexiona.

Devuelve los cubos a su lugar, primero uno y luego otro, enrolla con cuidado el lazo y lo coloca sobre el cubo pequeño.

Se aparta, reflexiona.

Silbato desde el lateral derecho.

Reflexiona, sale por la derecha.

Empujado de nuevo al escenario, tropieza, cae, vuelve a levantarse, se sacude, reflexiona.

Silbato desde el lateral izquierdo.

No se mueve.

Mira sus manos, busca las tijeras con la mirada, las ve, va por ellas, empieza a cortarse las uñas, se detiene, reflexiona, pasa el dedo por el filo de las tijeras, lo limpia con el pañuelo, coloca las tijeras y el pañuelo encima del cubo pequeño, se aparta, se desabrocha la camisa, deja su cuello al desnudo y lo palpa.

El cubo pequeño asciende y desaparece por el telar llevándose lazo, tijeras y pañuelo.

Se vuelve para recoger las tijeras, mira lo que ocurre, se sienta sobre el cubo grande.

El cubo grande se bambolea, tirándole al suelo, asciende y desaparece por el telar.

Permanece recostado cara al público, lo mira fijamente.

La garrafa desciende, queda inmóvil a medio metro de su cuerpo.

Él no se mueve.

Silbato desde arriba.

No se mueve.

La garrafa desciende más, se balancea a la altura de su cara. No se mueve.

La garrafa asciende y desaparece en el telar.

La rama del árbol se yergue de nuevo, las palmas vuelven a abrirse, y la sombra reaparece.

Silbato desde arriba.

No se mueve.

El árbol asciende y desaparece en el telar.

Se mira las manos.

2. Ejercicio de libre elección.

ESPECIALIDAD: 454 INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 2- d

1. Crear una pantomima o composición gestual de 3 a 5 minutos de duración a partir del siguiente texto, que comunique el estilo y evolución del personaje en su acción.

Utilización de los recursos actorales cuerpo-voz-imaginación necesarios a favor de la composición.

- **“FÁBULAS. La mariposa y la efímera”** de Juan Eugenio Hartzenbusch

LA MARIPOSA. Insectillo
singular,
¿quién te puso
donde estás?

LA EFÍMERA. Ha corrido
la mitad
de mi vida
natural,
y he morado
siempre en paz
esta mata
de arrayán.

LA MARIPOSA. Yo el cercano
manantial
suelo a veces
visitar,
y te juro
que jamás
vi tu rastro
ni tu faz.
Tú no estabas,
en verdad,
ha tres horas
por acá.

LA EFÍMERA. Bien lo puedes
afirmar:
yo no tengo
tanta edad.

LA MARIPOSA.	¿Cuánta vida Dios, os da, por el orden regular?
LA EFÍMERA.	Muchas horas: diez quizá.
LA MARIPOSA.	¡Espantosa brevedad!
LA EFÍMERA.	¿Hay especie de animal cuya vida dure más?
LA MARIPOSA.	Infinitos de los que hay, miles de horas ven pasar.
LA EFÍMERA.	¡Oh, qué inmensa cantidad! ¿Luego nunca morirán?
LA MARIPOSA.	Todos tienen que acabar: ley es ésta general.
LA EFÍMERA.	Si su vida cesará, no la debo codiciar. Larga o corta, se hace igual en el punto de espirar.

2. Ejercicio de libre elección.

ESPECIALIDAD: 454 INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 3 - a

1. Crear una pantomima o escena de teatro gestual de 3 a 5 minutos de duración centrada en la composición de un personaje a partir del siguiente arquetipo.

- **Vagabundo/a**

Explorar el movimiento y sus posibilidades dramáticas para el actor en el teatro del gesto.

2. Ejercicio de libre elección.

ESPECIALIDAD: 454 INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 3 - b

1. Crear una pantomima o escena de teatro gestual de 3 a 5 minutos de duración centrada en la composición de un personaje a partir del siguiente arquetipo.

- **Cazador / Amazona**

Explorar el movimiento y sus posibilidades dramáticas para el actor en el teatro del gesto.

2. Ejercicio de libre elección.

ESPECIALIDAD: 454 INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 3 - c

1. Crear una pantomima o escena de teatro gestual de 3 a 5 minutos de duración centrada en la composición de un personaje a partir del siguiente arquetipo.

- **Rey / Reina**

Explorar el movimiento y sus posibilidades dramáticas para el actor en el teatro del gesto.

2. Ejercicio de libre elección.

ESPECIALIDAD: 454 INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 3 - d

1. Crear una pantomima o escena de teatro gestual de 3 a 5 minutos de duración centrada en la composición de un personaje a partir del siguiente arquetipo.

- **Madre / Padre**

Explorar el movimiento y sus posibilidades dramáticas para el actor en el teatro del gesto.

2. Ejercicio de libre elección.

ESPECIALIDAD: 454 INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 4 - a

1. Crear una pantomima o composición gestual de 3 a 5 minutos de duración, que desarrolle los **efectos de la edad** en la continuidad de un personaje, su corporalidad y su comportamiento.

El aspirante podrá utilizar máscaras (recurso de la escuela) si lo considera necesario para su interpretación.

2. Ejercicio de libre elección.

OPOSICIONES 2018#SECUNDARIA / FP / E.O. / RÉGIMEN ESPECIAL

ESPECIALIDAD: 454 INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 4 - b

1. Crear una pantomima o composición gestual de 3 a 5 minutos de duración, que explore **los niveles de intensidad** de la energía a través de una acción/actividad.

El aspirante podrá utilizar una máscara (recurso de la escuela) si lo considera necesario para su interpretación.

2. Ejercicio de libre elección.

OPOSICIONES 2018#SECUNDARIA / FP. / E.O. / RÉGIMEN ESPECIAL

ESPECIALIDAD: 454 INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 4 - c

1. Crear una pantomima o composición gestual de 3 a 5 minutos de duración, que explore un **estado emocional** a través del aumento de los niveles de intensidad.

El aspirante podrá utilizar una máscara (recurso de la escuela) si lo considera necesario para su interpretación.

2. Ejercicio de libre elección.

ESPECIALIDAD: 454 INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 4 - d

1. Crear una pantomima o composición gestual de 3 a 5 minutos de duración, que explore un recorrido a través de la identificación con los **elementos de la naturaleza** (tierra, agua, aire, fuego).

El aspirante podrá utilizar una máscara (recursos de la escuela) si lo considera necesario para su interpretación.

2. Ejercicio de libre elección.

OPOSICIONES 2018/ SECUNDARIA / FP. / E.O. / RÉGIMEN ESPECIAL

ESPECIALIDAD: 454 INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 5

1. Crear una escena de 3 a 5 minutos de duración a partir de una imagen a entregar por el tribunal que explore el personaje y sus posibilidades dramáticas desde el punto de vista del actor gestual.

Utilización de los recursos actorales cuerpo-voz-imaginación necesarios a favor de la composición.

2. Ejercicio de libre elección.

OPOSICIONES 2018 SECUNDARIA / FP. / E.O. / RÉGIMEN ESPECIAL

ESPECIALIDAD: 454 INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO

Primera Prueba. PARTE A (PRÁCTICA)

EXAMEN nº 6

1. Diseñar y ejecutar una secuencia encadenada de ejercicios que recoja el sentido y utilidad de los mismos en la preparación actoral.

Fundamentos y principios que regulan el comportamiento del actor en el teatro de gesto.

2. Ejercicio de libre elección.

OPOSICIONES 2018#SECUNDARIA / FP. / E.O. / RÉGIMEN ESPECIAL

