

ANEXO

PROGRAMA CORRESPONDIENTE A LAS PRUEBAS SELECTIVAS DEL PROCESO EXTRAORDINARIO DE ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO TEMPORAL DEL PERSONAL FUNCIONARIO PARA EL INGRESO EN EL CUERPO DE TÉCNICOS SUPERIORES FACULTATIVOS DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS, ESPECIALIDAD DE MUSEOS, DE ADMINISTRACIÓN ESPECIAL, GRUPO A, SUBGRUPO A1, DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Temario general

1. El Estatuto de Autonomía: estructura y contenido. Las competencias de la Comunidad de Madrid: Potestad legislativa, potestad reglamentaria y función ejecutiva.
2. La Asamblea Legislativa: composición, funciones y potestades. La Presidencia de la Comunidad y el Gobierno: Funciones y potestades, composición, designación y remoción. La Administración Autonómica: organización y estructura básica.
3. Derechos y deberes de los empleados públicos. Código de conducta. Régimen disciplinario. Régimen de incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones Públicas.
4. El principio de igualdad entre mujeres y hombres. La tutela contra la discriminación. El marco normativo para la promoción de la igualdad de género y para la protección integral contra la violencia de género, la LGTBIfobia y la discriminación por razón de orientación e identidad sexual. Especial referencia a la Comunidad de Madrid.

Temario específico

5. La Constitución de 1978 y la cultura. El reparto competencial en materia de cultura. La legislación estatal sobre patrimonio: antecedentes y normativa actual.
6. Normativa estatal en materia de museos. El Reglamento de los Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos y la normativa autonómica actual en materia de museos: análisis comparado.
7. Legislación de la Comunidad de Madrid en materia de patrimonio y museos: Ley 3/2013, de 9 de julio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid y Ley 9/1999, de Museos de la Comunidad de Madrid.
8. Niveles de protección jurídica del patrimonio histórico, en la legislación de la Comunidad de Madrid. Su régimen jurídico. Regímenes especiales de protección.
9. Tráfico de bienes culturales: movilidad y traslado geográfico de los bienes culturales dentro del territorio nacional. Importación y exportación. Tráfico jurídico: transacciones y cambio de propiedad de los bienes culturales.
10. Modos de adquisición de bienes culturales por las administraciones públicas.
11. Las medidas de fomento del patrimonio histórico español según la legislación vigente. El patrocinio y el mecenazgo: concepto, tipos y su incidencia en los museos. La garantía del Estado.
12. Normativa sobre propiedad intelectual. Los museos y la propiedad intelectual.
13. El concepto de museo: origen, evolución y actualidad de una institución cultural.
14. La noción de patrimonio. Nuevos usos y gestión del patrimonio: planes, musealizaciones, parques arqueológicos y centros de interpretación. Iniciativas en la Comunidad de Madrid.
15. Museos y colecciones de la Comunidad de Madrid: definición, funciones y organización.
16. La planificación en la gestión de las instituciones museísticas. La planificación estratégica y operativa. Herramientas de planificación.
17. Modelos de organización, gestión y financiación en los museos. La gestión de calidad en las instituciones museísticas.
18. Los recursos humanos en los museos: estructura, organización y perfiles profesionales. Ética y deontología en las instituciones museísticas.
19. Las colecciones museológicas. Principios generales, formas de ingreso y política de incremento. Aplicaciones museográficas para su gestión.
20. La documentación en el museo. Técnicas y procedimientos documentales en la gestión de las colecciones: registro, inventario y catalogación de fondos museísticos.

21. La conservación preventiva en los museos y exposiciones temporales. Principales factores de alteración.
22. Criterios para la conservación y restauración de las obras de arte contemporáneo. Conservación y restauración de obras sobre soporte de papel y soportes especiales, con especial incidencia en fotografía, estampa y ediciones múltiples.
23. Manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales.
24. La seguridad en el museo: del análisis de riesgos a los planes de emergencia.
25. Concepción y desarrollo de la exposición permanente. Relato y estrategias comunicativas. Técnicas y recursos del montaje expositivo. Tendencias actuales en museografía.
26. Exposiciones temporales: definición, organización, comisariado, gestión y coordinación técnica. Evolución histórica y tendencias actuales. El papel de las exposiciones temporales en la estrategia del museo.
27. El público en el museo. Métodos y ámbitos de investigación. Resultados y aplicaciones en la formulación de las políticas de público. Estrategias dirigidas a la accesibilidad.
28. El museo como espacio de aprendizaje y agente de cambio social y desarrollo. La mediación cultural.
29. La comunicación en el museo: principios, estrategias y canales en la era digital. Nuevas presencias, usuarios y modos de relación.
30. Los museos y el turismo cultural.
31. El Mercado de bienes culturales. Ferias, bienales y otros foros de promoción del arte contemporáneo, nacionales e internacionales.
32. Las artes figurativas en la Edad Media.
33. La pintura española del siglo XVI. Relación con la pintura europea. Los pintores de la Corte.
34. La escultura española en los siglos XVI y XVII, con especial referencia a la Corte.
35. La pintura barroca en España. Principios teóricos, temas dominantes y recursos formales.
36. Los programas decorativos de la corte y de las instituciones religiosas, en los siglos XVI, XVII y XVIII.
37. Goya y su siglo.
38. Romanticismo y realismo en España. La colección Madrazo de la Comunidad de Madrid.
39. La arquitectura en el siglo XX y en el siglo XXI, con especial referencia a edificios en la Comunidad de Madrid.
40. El dibujo y el grabado en España. Historia y técnicas. Estampa española contemporánea.
41. Historia de la fotografía. La fotografía en España hasta 1939. Principales archivos y colecciones conservados en la Comunidad de Madrid.
42. La fotografía en España de 1939 a la actualidad.
43. Las vanguardias artísticas europeas y la contribución de los artistas españoles.
44. Picasso. El Museo Picasso Colección-Eugenio Arias.
45. Las manifestaciones artísticas en el siglo XXI.
46. Arte y género en España.
47. Los museos de arte contemporáneo en España. El CA2M Centro de Arte Dos de mayo de la Comunidad de Madrid.
48. Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid.
49. El desarrollo teórico y metodológico de la arqueología. Métodos de prospección y excavación arqueológica.
50. El paleolítico en la Comunidad de Madrid.
51. El Neolítico y el Calcolítico en la Comunidad de Madrid.
52. La Edad del Bronce en la Comunidad de Madrid.
53. La Edad del Hierro en la Comunidad de Madrid.
54. La llegada de Roma a la meseta. El impacto de la conquista y la formación de las grandes ciudades: Complutum y otros hábitats urbanos.
55. El patrimonio arqueológico medieval islámico y judío en la Comunidad de Madrid.
56. El patrimonio arqueológico medieval cristiano en la comunidad de Madrid.
57. Arqueología de la Edad Moderna en la Comunidad de Madrid.
58. Arqueología de la Edad Contemporánea en la Comunidad de Madrid. Arqueología de la Guerra Civil Española.
59. Arqueología industrial en la Comunidad de Madrid.
60. El patrimonio cultural de la Comunidad de Madrid: valores etnológicos y etnográficos.

61. El Centro de Interpretación de Nuevo Baztán.
62. Espacio y Vida doméstica en la España preindustrial. Mobiliario y equipamiento.
63. Los valores patrimoniales del ciclo vital y los ritos de transición en la Comunidad de Madrid.
64. El ciclo festivo anual en la Comunidad de Madrid. Antropología de la fiesta. Fiestas populares de la Comunidad de Madrid.
65. La religiosidad popular. Evolución e identificación de valores patrimoniales. Romerías y santuarios en la Comunidad de Madrid.
66. El Patrimonio cultural inmaterial en la Comunidad de Madrid.
67. Antropología de la música popular. Consideraciones socioculturales del repertorio tradicional español.
68. El Museo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Instrumentos musicales en la colección. Documentación y Conservación. El legado Sarasate.
69. Vida cotidiana en la Edad Moderna en España. Ornamentación y amueblamiento.
70. Las manufacturas reales. La Real Fábrica del Buen Retiro y la Real Fábrica de Vidrio de la Granja.
71. La cerámica en España. Principales centros de producción y características.
72. Indumentaria y joyería tradicionales en España. Usos y tipologías.
73. Historia de la indumentaria española desde el renacimiento hasta el siglo XX.
74. El Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares.
75. La Casa Museo Lope de Vega de Madrid.