

Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesores de Música y Artes Escénicas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y procedimiento para la adquisición de nuevas especialidades.

Criterios para la Calificación y Evaluación de las pruebas selectivas

2021

ESTRUCTURA, CONTENIDO, CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS DE LA ESPECIALIDAD CANTO

Convocatoria 2021

Con carácter general, se aplicarán en todas las especialidades los criterios que figuran en el ANEXO VIII de la Resolución por la que se convocan los procesos selectivos, de 20 de enero de 2021 por la que se modifica la Resolución de 11 de marzo de 2020 de la Dirección General de Recursos Humanos.

CONSIDERACIONES GENERALES

- Los aspirantes serán citados mediante publicación en papel en el tablón de anuncios de la sede del Tribunal de la especialidad de Canto y en el tablón telemático. Los aspirantes serán convocados para cada ejercicio en **llamamiento único**, aunque tuviera que dividirse en varias sesiones la realización del ejercicio que así lo requiriera, debiendo asistir los aspirantes a la sesión a la que hayan sido convocados. Serán excluidos de la oposición quienes no comparezcan, salvo en los casos alegados, debidamente justificados y acreditados con anterioridad a la realización del ejercicio, debiendo la Comisión de Selección correspondiente adoptar Resolución motivada, sobre la procedencia o no de la realización del ejercicio posteriormente.
- Se requerirá una acreditación de identidad mediante DNI, pasaporte, carné de conducir o los equivalentes para ciudadanos extranjeros.
- En las pruebas públicas del proceso, el Tribunal podrá limitar el aforo para cumplir con las medidas de seguridad según la normativa sanitaria. Igualmente, el acto de apertura de plicas se celebrará en sesión pública, anunciada con antelación suficiente a la que podrán asistir los aspirantes que hubieran realizado el ejercicio. El Tribunal podrá restringir la asistencia en consideración al número de aspirantes. Dadas las circunstancias actuales podrá optar por no permitir la asistencia de público y retransmitir dicho acto de forma telemática.

No está permitido realizar ningún tipo de grabación de las pruebas.

En cualquier prueba o ejercicio que requiera la respuesta del aspirante de forma anónima y escrita a mano, toda anotación, firma o marca distintiva que le identifique

anulará íntegramente dicha prueba o ejercicio, calificándose con un 0, sin perjuicio de que el aspirante pueda seguir realizando el resto de las pruebas.

Ortografía

Se seguirán los siguientes criterios ortográficos para la corrección que **serán de aplicación a todos los ejercicios escritos que realice el aspirante:**

- La escritura incorrecta de una palabra supone la disminución de la nota en 0,25 puntos.
 - Si la incorrección se debe a una tilde, la disminución será de 0,15 puntos.
 - La escritura de dos palabras como una sola supone una disminución de 0,15 puntos.
 - La división de una palabra en dos dentro de un renglón supone una disminución de 0,15 puntos.
 - La separación incorrecta de dos vocales de una palabra al cambiar de renglón supone la disminución de 0,15 puntos.
 - La utilización de abreviaturas para expresar palabras, nexos, pronombres, terminaciones de adverbios, del tipo “tb” por también, “pq” en vez de porque o por qué, “q” en lugar de que o qué, adverbios que terminan en mente y se utiliza la “barra inclinada” (/), etc., se penalizará con la disminución de 0,10 puntos.
 - Las faltas cometidas en palabras que se repiten se contabilizarán una sola vez.
 - Se detraerá puntuación por incorrecciones ortográficas, sin límite de ningún tipo, de la calificación obtenida por el aspirante en el correspondiente ejercicio calificado.
- *(Anexo VIII del Texto Consolidado de la convocatoria).

Se recomienda a los aspirantes ajustarse a la normativa ortográfica publicada por la RAE después de las últimas modificaciones del año 2010.

PRIMERA PRUEBA. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

PARTE A. (PRUEBA PRÁCTICA)

1. Contenido

A – Para la prueba de interpretación del programa de Canto

Los contenidos se valorarán en base al programa presentado por el aspirante acorde con lo exigido en la convocatoria.

B – Para la prueba de análisis

Se valorarán los contenidos publicados en la convocatoria.

2. Criterios de evaluación y calificación

A – Para la prueba de interpretación del programa de Canto

Se valorarán la dificultad técnica, la adecuación estilística y la coherencia artística del programa presentado.

- Aspectos técnicos:

Se valorarán la correcta emisión de la voz, la aplicación de la técnica de respiración y la dificultad y coherencia en el repertorio.

Se puntuará este apartado con un **máximo de 5 puntos**.

- Adecuación estilística:

Se valorarán la musicalidad, la expresividad y la corrección estilística en la interpretación de las obras presentadas por el aspirante.

Se puntuará este apartado con un **máximo de 3 puntos**.

- Coherencia artística:

Se valorará la variedad del programa presentado y que este abarque los distintos géneros más significativos del repertorio para la voz (según convocatoria oficial). Se valorará positivamente el cantar de memoria.

Se puntuará este apartado con un **máximo de 2 puntos**.

El opositor interpretará las obras o movimientos que el Tribunal seleccione de dicho programa durante un tiempo no inferior a 20 minutos y no superior a 30 minutos. Con el fin de garantizar que la interpretación del programa se ajuste a la distribución temporal establecida, el Tribunal podrá interrumpir la actuación de los opositores, siempre que la duración haya superado los 20 minutos.

B – Para la prueba de análisis

Se valorarán el análisis formal, estético y didáctico de la partitura propuesta.

- Análisis formal (forma musical, textura de la composición, tonalidad, modulaciones, articulaciones...): se puntuará este apartado con un **máximo de 3 puntos**.

- Análisis estético: se puntuará este apartado con un **máximo de 1 punto**.

- Análisis didáctico: se puntuará este apartado con un **máximo de 6 puntos**.

La prueba se valorará con un **máximo de 10 puntos** teniendo en cuenta los criterios de corrección ortográfica anteriormente citados y que **serán de aplicación a todos los ejercicios escritos que realice el aspirante.**

3. Material permitido

A – Prueba de interpretación del programa de Canto

Partituras y **maskarilla quirúrgica –o FFP2– homologada obligatoria durante toda la prueba.** No se permiten maskarillas de tela o higiénicas.

B – Para la prueba de análisis

Bolígrafo azul o negro que será aportado por el aspirante. El ejercicio deberá ser realizado íntegramente con bolígrafo.

*Los aspirantes no podrán tener consigo ningún tipo de dispositivo electrónico. Todos los dispositivos serán custodiados en un lugar visible dentro del aula donde se realice la prueba escrita. El pabellón auditivo de los aspirantes deberá estar visible en todo momento. No se permite compartir material.

4. Material técnico a utilizar en la prueba (equipamiento)

A - Para la prueba de interpretación del programa de Canto

Instrumento acompañante. En caso de que dicho instrumento no sea un piano, el aspirante deberá aportarlo en la prueba.

*Como medida adicional de seguridad y con objeto de minimizar el riesgo de transmisión del COVID-19 (evitando manipular y compartir documentos), el aspirante deberá enviar a la atención de la Presidencia del Tribunal, **un solo archivo** en formato PDF (**no superando los 10 mb de tamaño**) que contenga el programa a interpretar y las partituras correspondientes, al menos, 24 horas antes de la realización de su prueba al siguiente correo electrónico:

elena.munozvaldelomar@educa.madrid.org

En el asunto del correo electrónico constarán los apellidos y el nombre del aspirante de la siguiente forma: **apellidos_nombre.pdf**

B – Para la prueba de análisis

Partitura para analizar y papel autocopiativo que serán aportados por el Tribunal. Bolígrafo azul o negro que será aportado por el aspirante.

PARTE B. DESARROLLO POR ESCRITO DE UN TEMA

Los aspirantes dispondrán de un máximo de 2 horas para la realización por escrito de un tema. Para la calificación de este ejercicio se tendrán en cuenta los siguientes criterios de valoración:

Indicadores de evaluación	Calificación/ puntuación
<p>1. Primer indicador de evaluación</p> <p>Estructura del tema</p> <ul style="list-style-type: none">- Establece un índice adecuado al título del tema, bien estructurado y secuenciado.- Realiza una introducción en la que se explica la justificación e importancia del tema.- Desarrolla todos los apartados recogidos en el título e índice.- Incluye una conclusión en la que, a modo de síntesis, relaciona todos los apartados del tema.- Utiliza diferentes fuentes bibliográficas*: autores, páginas web, etc., totalmente actualizadas.	1
<p>2. Segundo indicador de evaluación</p> <p>Expresión y presentación</p> <ul style="list-style-type: none">- Utiliza una redacción fluida con una adecuada expresión escrita tanto ortográfica como gramaticalmente. Fluidez en redacción, adecuada expresión escrita: ortografía y gramática.- El documento es limpio y claro.- La elaboración es personal y original.	1
<p>3. Tercer indicador de evaluación</p> <p>Contenidos específicos del tema</p> <ul style="list-style-type: none">- Desarrolla el tema en profundidad utilizando contenidos actualizados.- Incluye una valoración o juicio crítico y fundamentado de los contenidos.- Ilustra los contenidos con ejemplos, esquemas, gráficos...	8

<ul style="list-style-type: none"> - Realiza una secuencia lógica y ordenada de los contenidos. - Usa lenguaje técnico de manera correcta y actualizada. 	
--	--

* Las Referencias Bibliográficas habrán de ser citadas conforme al estilo Chicago/ Universidad de Deusto.

Ejemplos:

Libro:

Zedda, Alberto. *Divagaciones rossinianas*. Madrid: Turner, 2014.

Libro con varios autores:

Zedda, Alberto y Carlos Alonso. *Divagaciones rossinianas*. Madrid: Turner, 2014.

(si existen más autores, el primero por orden alfabético y el resto, separados por comas, en el orden Nombre-Apellidos).

Capítulo de un libro:

Zedda, Alberto. «Filología rossiniana». En *Divagaciones rossinianas*, Turner, 147-154, Madrid: Turner, 2014.

Referencia en internet:

Zedda, Alberto. *Divagaciones rossinianas*. Madrid: Turner, 2014. Disponible en (citar la url).

Artículo de revista:

Zedda, Alberto. «Divagaciones rossinianas». *Revista Rossiniana* nº 56 (2014): 45-60.

Artículo de revista en internet:

Zedda, Alberto. «Divagaciones rossinianas». *Revista Rossiniana* nº 56 (2014): 45-60. Disponible en (citar la url o doi).

Tesis doctoral:

Alonso Otero, Carlos. «Las divagaciones rossinianas». Tesis doctoral. Universidad de Kentucky, 2015. Disponible en (citar la url).

1. Material permitido para la realización de la Parte B (desarrollo por escrito de un tema)

Papel autocopiativo que será aportado por el Tribunal y bolígrafo azul o negro que será aportado por el aspirante.

La prueba se valorará con un **máximo de 10 puntos** teniendo en cuenta las **normas ortográficas** expuestas anteriormente y que **serán de aplicación a todos los ejercicios escritos que realice el aspirante**.

SEGUNDA PRUEBA (PARTE A + B). PRUEBA DE APTITUD PEDAGÓGICA

Consideraciones previas

La normativa y currículos de aplicación para la elaboración y presentación de la programación didáctica serán los vigentes en el momento de finalización del plazo de presentación de solicitudes, es decir, la Ley Orgánica vigente en tal momento es la LO de Educación 3/2020 que modifica la LOE 2/2006 (LOMLOE) y los currículos vigentes para el curso 2020-2021.

La programación didáctica de las Enseñanzas Profesionales de Música y Danza, deberá especificar, al menos, los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, procedimientos de evaluación y criterios de calificación que regulan la práctica docente de estos estudios, estableciendo su asociación y secuenciación temporal a lo largo de un curso escolar. Asimismo, deberá especificar la metodología y los recursos didácticos, incluyendo el uso pertinente de las tecnologías de la información y de la comunicación, los procedimientos e instrumentos de evaluación y los criterios de calificación y la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. La programación incluirá también un apartado de evaluación de la propia práctica docente.

La programación deberá realizarse atendiendo a un curso académico con carácter presencial, sin circunstancias excepcionales de crisis sanitaria. No obstante, se podrán incluir medidas metodológicas, recursos didácticos, así como tecnologías de la información y comunicación adaptados a la impartición de la enseñanza telemática. Los contenidos de la programación didáctica deberán organizarse en unidades didácticas, de tal manera que cada una de ellas pueda ser desarrollada completamente en el tiempo asignado para su exposición. En cualquier caso, una programación para un curso escolar deberá contener un mínimo de quince unidades didácticas, cada una de las cuales deberá ir debidamente numerada en un índice.

Formato

La programación, de carácter personal, será elaborada de forma individual por el aspirante y tendrá una extensión máxima de 80 folios, incluidos los materiales de apoyo y anexos. Será presentada en tamaño “DIN-A4”, por una sola cara con letra tipo “Arial” de 12 puntos sin comprimir y con interlineado doble. Los márgenes izquierdo, derecho, superior e inferior serán de 2,54 cm cada uno. Si en la programación se incorporan tablas, estas deberán cumplir los requisitos anteriores a excepción del interlineado que podrá ser sencillo. La programación incluirá una portada en la que se especificarán los datos de identificación del aspirante y la especialidad. Dicha portada no estará incluida en la extensión máxima de 80 folios.

Para la preparación de esta prueba el aspirante dispondrá de un **tiempo máximo de una hora** para la defensa oral de la programación, la exposición de la unidad didáctica y el posterior debate ante el Tribunal, iniciando su exposición con la defensa de la programación didáctica presentada, que **no podrá exceder de veinte minutos** y, a continuación, realizará la exposición de la unidad didáctica, que **no excederá de treinta minutos**. La duración del debate **no podrá exceder de diez minutos**.

Para la preparación de esta prueba el aspirante no podrá disponer de conexión a internet ni de dispositivos de comunicación con el exterior: teléfonos móviles, smartwatch...los cuales deberán ser apagados y entregados al Secretario del Tribunal antes del inicio de la preparación, quien los custodiará mientras dure la prueba.

PARTE A. PRESENTACIÓN DE UNA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La programación didáctica será defendida oralmente ante el Tribunal. Para ello el candidato **dispondrá de 20 minutos**.

En el proceso de evaluación de la programación didáctica se calificará la misma atendiendo a los siguientes criterios publicados:

Indicadores de evaluación	Calificación/ puntuación
1. Primer indicador de evaluación - Presenta adecuadamente el documento desde el punto de vista de la forma, así como un índice claro y sujeto a la normativa vigente.	0,5

2. Segundo indicador de evaluación - Presenta una introducción coherente y establece las características del contexto del centro en función de la normativa vigente.	0,5
3. Tercer indicador de evaluación - Relaciona la programación con los objetivos generales de la etapa/título y con las competencias.	0,5
4. Cuarto indicador de evaluación -Distribuye temporalmente los bloques de contenidos en unidades didácticas.	2
5. Quinto indicador de evaluación -Relaciona los objetivos con los contenidos y estándares de aprendizaje y con los criterios y procedimientos de evaluación y calificación. Asimismo, se valorará la evaluación de la práctica docente.	2,5
6. Sexto indicador de evaluación - Determina la metodología que se va a poner en práctica y los recursos y materiales, en coherencia con los demás apartados de la programación didáctica.	1
7. Séptimo indicador de evaluación - Expone el empleo de las TIC, en coherencia con los demás apartados de la programación didáctica.	1
8. Octavo indicador de evaluación - Explica el tratamiento a la diversidad, en coherencia con los demás apartados de la programación didáctica.	2

Este ejercicio se calificará **de 0 a 10 puntos**. La calificación de esta parte se calculará **multiplicando la calificación obtenida en la Parte A por 0,3**.

Esta prueba se calificará atendiendo a las normas ortográficas expuestas anteriormente que **serán de aplicación a todos los ejercicios escritos que realice el aspirante**. Además, se aplicarán las siguientes **penalizaciones** sobre la puntuación total de esta prueba:

- En caso de que la programación didáctica contenga un número inferior a 15 unidades didáctica: **3 puntos**.

- En caso de que la programación no se presente conforme a los requisitos de forma establecidos: DIN-A4, por una sola cara en letra Arial de 12 puntos sin comprimir, a doble espacio (excepto en tablas), márgenes a 2,54 cm: **hasta 5 puntos**.
- En caso de que la programación sobrepase los 80 folios: **2 puntos**, debiéndose anular y, por lo tanto, no serán valorables las páginas que sobrepasen ese número.
- Si se comprueba que no es de elaboración propia: la programación se considerará invalidada y no se procederá a su valoración, siendo el aspirante calificado con **0 puntos**.

PARTE B. PREPARACIÓN Y EXPOSICIÓN ORAL DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA ANTE EL TRIBUNAL

Una vez concluida la defensa de la programación didáctica el aspirante procederá a la exposición oral de una unidad didáctica ante el Tribunal disponiendo de un tiempo que no excederá de los **30 minutos**. Esta prueba se calificará con arreglo a los siguientes criterios:

Indicadores de evaluación	Calificación/ puntuación
1. Primer indicador de evaluación - Ubica y contextualiza la unidad con respecto a la programación general.	0,5
2. Segundo indicador de evaluación - Relaciona la unidad didáctica con los objetivos generales de la etapa/título y con las competencias.	1
3. Tercer indicador de evaluación - Presenta coherentemente los contenidos.	1
4. Cuarto indicador de evaluación - Relaciona de manera coherente los contenidos con los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables, los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación de la unidad didáctica.	3
5. Quinto indicador de evaluación	2

- Presenta las actividades, así como las diferentes sesiones que componen la unidad didáctica.	
6. Sexto indicador de evaluación - Expone la utilización de las TIC en la unidad didáctica.	1
7. Séptimo indicador de evaluación - Expone de manera coherente el tratamiento de la diversidad.	1,5

Este ejercicio se calificará **de 0 a 10 puntos**. La calificación de esta parte se calculará **multiplicando la calificación obtenida en la Parte B por 0,7**.

1- Material permitido para la realización de la Parte B de la segunda prueba (exposición y defensa de la unidad didáctica)

Se permite utilizar un guion, que no excederá de un folio, por una cara, en forma de esquema que sirva para ordenar la exposición y que deberá ser entregado al Tribunal al término de esta.

Es permitido el uso de nuevas tecnologías (ordenador, tablet...) y mostrar ejemplos, recursos materiales, actividades que realizarán y material auxiliar que el aspirante considere oportuno sin contenido curricular, es decir, que no contenga, registre o haga referencia a las competencias, objetivos, contenidos, metodología, criterios de evaluación o estándares de aprendizaje, conforme a lo dispuesto en la base 7.1.1.2 de la convocatoria.

Debate con el Tribunal

Finalizada la exposición oral de la programación y la unidad didáctica, el Tribunal podrá realizar preguntas al aspirante. Estas, tendrán que tener relación con la temática expuesta y consistirán en aclaraciones que precise sobre lo expuesto o profundización de algún aspecto tratado por el opositor u opositora. La duración del debate **no podrá exceder de 10 minutos**.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DE MÉRITOS

El Tribunal valorará los méritos artísticos aportados ponderando el reconocido prestigio de las entidades organizadoras (festivales, temporadas de ópera, ciclos de conciertos, instituciones...) así como premios, publicaciones, etc...