

Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesores de Música y Artes Escénicas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y procedimiento para la adquisición de nuevas especialidades.

Criterios para la Calificación y Evaluación de las pruebas selectivas

2021

ESTRUCTURA, CONTENIDO, CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA (435)

A) “Consideraciones generales”

Los aspirantes deberán tener presente y atenerse a las bases de la convocatoria y cuantas resoluciones complementarias se hayan publicado en el BOCM.

Los aspirantes deberán consultar las citaciones de su tribunal en el tablón de anuncios del CPD “Carmen Amaya” o en el tablón electrónico http://gestionamadrid.org/agto_tablon/index.jsf

Estas publicaciones se mostrarán con 48 horas de antelación al comienzo de las actuaciones.

La **primera presentación** de los opositores ante el tribunal se realizará mediante **citación única el 19 de junio, a las 8:30 de la mañana**, en el que cada opositor deberá presentar su **documento identificativo de identidad (DNI, pasaporte, permiso de conducir o los equivalentes para los ciudadanos extranjeros)**.

Es obligatorio presentar correctamente cumplimentada la declaración responsable de la Covid-19

Tras un primer llamamiento, se efectuará el segundo llamamiento únicamente para aquellos opositores que no hayan comparecido al primero.

De acuerdo con lo establecido la base 7.1 de la Resolución de 11 de marzo de 2020, **las pruebas darán comienzo el día 19 de junio de 2021, a las 9:30 horas**, si bien los tribunales podrán citar a los participantes a partir de las 8:00 horas para facilitar el cumplimiento de los protocolos COVID-19. Cualquier actuación ante los Tribunales tiene carácter personal y no se admitirán acreditaciones ni poderes de representación, a excepción de la entrega de la programación didáctica al tribunal correspondiente.

Los aspirantes serán convocados para sus actuaciones ante los Tribunales **en un único llamamiento**, es decir, los aspirantes convocados para cada día deberán estar presentes a la hora fijada por el Tribunal como hora de inicio de las actuaciones, siendo excluidos del procedimiento selectivo quienes no comparezcan, salvo en los casos alegados, debidamente justificados y acreditados con anterioridad a la realización del ejercicio, debiendo la Comisión de Selección correspondiente adoptar

Resolución motivada, sobre la procedencia o no de la realización del ejercicio posteriormente, según dispone la base 7.1 de la Resolución de 20 de enero de 2021 de la Dirección General de Recursos Humanos. A estos efectos, los convocados para un ejercicio colectivo deberán hacer su presentación ante el Tribunal en la fecha y hora fijadas en los llamamientos. En el caso de pruebas individuales, los aspirantes convocados para cada día deberán estar presentes a la hora fijada por el Tribunal como hora de inicio de las actuaciones.

Los opositores deberán presentar el DNI, pasaporte, permiso de conducir o, para los opositores comunitarios, el correspondiente documento identificativo, todos ellos deberán estar en vigor. En el caso de no constar en los listados ni de admitidos ni de excluidos, el opositor podrá hacer la prueba condicionalmente, siempre que presente copia del ejemplar para el interesado de la solicitud de admisión a las pruebas, con registro de entrada hasta fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes, y el modelo 030 (justificante de haber abonado las tasas), o justificante de estar exento de las mismas, y firmar el documento de admisión condicionada.

Este mismo día y a las 9:30 horas, tendrá lugar la parte B de la primera prueba (desarrollo de un tema escrito)

Para la parte A de la primera prueba, los aspirantes serán convocados, por los medios expuestos en el apartado A, y tendrán que estar presentes ese día a la hora de inicio de las actuaciones fijada por el tribunal.

El tribunal citará opositores suplentes para las pruebas que estime conveniente y, en el momento de la presentación en la hora de inicio, se establecerá el horario definitivo, avanzando correlativamente por el orden de actuación establecido de los opositores, de acuerdo con la citación por el orden alfabético que marca la convocatoria en los casos en que no se presente alguno de los opositores citados. Si no fuera necesaria la presencia de los suplentes para realizar la prueba ese día, por haberse presentado todos los citados con hora establecida, los suplentes serán los primeros citados el día siguiente.

Todas las actuaciones tendrán carácter público. En aquellas en las que, por protocolos Covid-19 y atendiendo a los aforos establecidos, no se pudieran relaizar de esta manera, se facilitará el visionado de la prueba por medios audiovisuales que aportará el centro que actúe como sede.

Criterios de corrección ortográfica de las pruebas escritas

- La escritura incorrecta de una palabra supone la disminución de la nota en 0,25 puntos.
- Si la incorrección se debe a una tilde, la disminución será de 0,15 puntos.
- La escritura de dos palabras como una sola supone una disminución de 0,15 puntos.
- La división de una palabra en dos dentro de un renglón supone una disminución de 0,15 puntos.
- La separación incorrecta de dos vocales de una palabra al cambiar de renglón supone la disminución de 0,15 puntos.
- La utilización de abreviaturas para expresar palabras, nexos, pronombres, terminaciones de adverbios, del tipo "tb" por también, "pq" en vez de porque o por qué, "q" en lugar de que o qué, adverbios que terminan en mente y se utiliza la "barra inclinada" (/), etc., se penalizará con la disminución de 0,10 puntos.

B) Desarrollo de las pruebas

PRIMERA PRUEBA. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

PARTE A. PRUEBA PRÁCTICA

Impartición de una clase de Danza Española a alumnos, que aportará el centro donde se celebre el proceso selectivo, de un nivel igual o superior al cuarto curso de las enseñanzas profesionales de danza. La clase tendrá una duración mínima de 20 minutos y máxima de 30 minutos y el opositor deberá aportar el acompañamiento que precise. El opositor deberá mostrar sus competencias y conocimientos tanto en Escuela Bolera, Danza Estilizada y Folclore. Terminada la clase el opositor responderá, por un tiempo máximo de 10 minutos, a las preguntas que el tribunal pueda formular sobre el ejercicio realizado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Calificación/ puntuación
<p>1. COMPETENCIA DOCENTE (40%)</p> <p><i>Indicadores</i></p> <ul style="list-style-type: none">– El aspirante marca los ejercicios de la clase con claridad y concreción, transmitiendo seguridad y credibilidad al alumno (25%)– El aspirante transmite los conocimientos a los alumnos con una información clara, precisa, pertinente y adecuada. (25%)– El aspirante observa y analiza la problemática individual de cada alumno, realizando las correcciones oportunas. Utiliza el feedback (La interacción con el alumnado y la motivación). (25%)– El aspirante adecúa los contenidos al nivel curricular propuesto, así como a las características del alumnado. (10%)– Se valorará positivamente que el opositor interrelaciona estas tres asignaturas de la Danza Española (Escuela Bolera, Folclore y Danza Estilizada). (15%)	4 puntos (40%)

<p>2. CONOCIMIENTOS TÉCNICOS (60%)</p> <p><i>Indicadores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – El aspirante conoce técnicamente y estilísticamente la materia que va a impartir, su correcta ejecución, así como el planteamiento artístico y expresivo de los contenidos. (35%) – El aspirante compone correcta y coherentemente la propuesta elegida en cuanto a los siguientes aspectos: (35%) <ul style="list-style-type: none"> ○ utiliza los pasos y entrepasos, con su correcta colocación, coordinación y expresión artística ○ utiliza el espacio ○ utiliza la música tanto a nivel rítmico como melódico ○ utiliza los recursos estilísticos – El aspirante utiliza una terminología adecuada. (10%) – Se valorará positivamente que el opositor interrelaciona estas tres asignaturas de la Danza Española (Escuela Bolera, Folclore y Danza Estilizada) (20%) 	<p>6 puntos (60%)</p>
---	---------------------------

PARTE B. DESARROLLO DE UN TEMA

De conformidad con la Disposición Transitoria Tercera, apartado primero, del Real Decreto 276/2007, de 23 de febrero, modificado por el Real Decreto 84/2018, de 23 de febrero, esta parte consistirá en el desarrollo por escrito de un tema escogido por el aspirante, de entre cuatro temas extraídos al azar por el Tribunal de los correspondientes al temario de la especialidad.

Los aspirantes dispondrán de dos horas para la realización de esta parte

Tendrán que llevar boígrafo de tinta azul o negra indeleble, que no se pueda borrar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>1. ESTRUCTURA DEL TEMA</p> <p><i>Indicadores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Índice (adecuado al título del tema y bien estructurado y secuenciado). - Introducción (justificación e importancia del tema). - Desarrollo de todos los apartados recogidos en el título e índice. - Conclusión (síntesis, donde se relacionan todos los apartados del tema). - Referencias bibliográficas, autores, páginas web... (cita fuentes diversas, actualizadas y fidedignas) en aquellas especialidades en las que proceda. 	1 punto
<p>2. EXPRESIÓN Y PRESENTACIÓN</p> <p><i>Indicadores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fluidez en redacción, adecuada expresión escrita: ortografía y gramática. - Limpieza y claridad. - Elaboración personal y original. 	1 punto
<p>3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL TEMA</p> <p><i>Indicadores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel de profundización y actualización de los contenidos. - Valoración o juicio crítico y fundamentado de los contenidos. - Ilustración de los contenidos con ejemplos, esquemas, gráficos... - Secuencia lógica y ordenada. - Uso correcto y actualizado del lenguaje técnico. 	8 puntos

SEGUNDA PRUEBA. PRUEBA DE APTITUD PEDAGÓGICA

PARTE A. PRESENTACIÓN DE UNA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

El aspirante que no presente la programación didáctica al Tribunal correspondiente, en la fecha y hora fijadas para su entrega, decaerá en el derecho de continuar participando en el procedimiento selectivo.

La programación didáctica, que será defendida oralmente ante el Tribunal, hará referencia al currículo de un área, materia o módulo relacionados con la especialidad por la que se participa. Dicha defensa se realizará tal y como se establece en la parte B de la Segunda Prueba.

La programación didáctica de las Enseñanzas Profesionales de Música y Danza, deberá especificar, al menos, los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, procedimientos de evaluación y criterios de calificación que regulan la práctica docente de estos estudios, estableciendo su asociación y secuenciación temporal a lo largo de un curso escolar. Asimismo, deberá especificar la metodología y los recursos didácticos, incluyendo el uso pertinente de las tecnologías de la información y de la comunicación, los procedimientos e instrumentos de evaluación y los criterios de calificación y la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. La programación incluirá también un apartado de evaluación de la propia práctica docente.

La programación, de carácter personal, será elaborada de forma individual por el aspirante y tendrá una extensión máxima de 80 folios, incluidos los materiales de apoyo y anexos. Será presentada en tamaño “DIN-A4”, por una sola cara con letra tipo “Arial” de 12 puntos sin comprimir y con interlineado doble. Los márgenes izquierdo, derecho, superior e inferior serán de 2,54 cm cada uno. Si en la programación se incorporan tablas, estas deberán cumplir los requisitos anteriores a excepción del interlineado que podrá ser sencillo. La programación incluirá una portada en la que se especificarán los datos de identificación del aspirante y la especialidad. Dicha portada no estará incluida en la extensión máxima de 80 folios. En el caso de que el Tribunal detecte que la programación didáctica no cumple con el requisito de elaboración propia, la puntuación que se otorgará a la parte A de la segunda prueba será de 0 puntos.

CRITERIOS DE VALORACIÓN	
Presentar adecuadamente el documento desde el punto de vista de la forma, así como un índice claro y sujeto a la normativa vigente	0,5 puntos
Presentar una introducción coherente y establecer las características del contexto del centro en función de la normativa vigente.	0,5 puntos
Relacionar la programación con los objetivos generales de la etapa/título y con las competencias.	0,5 puntos
Distribución temporal de los bloques de contenidos en unidades didácticas.	2 puntos
Relacionar los contenidos con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables; y todos ellos a su vez con los criterios de calificación, los instrumentos y procedimientos de evaluación.	2,5 puntos
Determinar la metodología que se va a poner en práctica y los recursos y materiales, en coherencia con los demás apartados de la programación didáctica.	1 punto
Exponer el empleo de las tecnologías de la información y de la comunicación, en coherencia con los demás apartados de la programación didáctica	1 punto
Explicar el tratamiento de la diversidad, en coherencia con los demás apartados de la programación didáctica.	2 puntos

Se aplicarán las siguientes penalizaciones sobre la puntuación total:	
En caso de que la programación didáctica contenga un número inferior a 15 unidades didácticas: 3 puntos	3 puntos
En caso de que la programación no se presente conforme a los requisitos de forma establecidos: DIN-A4, por una sola cara en letra Arial de 12 puntos sin comprimir, a doble espacio (excepto en tablas), márgenes a 2,54 cm: hasta 5 puntos.	hasta 5 puntos
En caso de que la programación sobrepase los 80 folios, no siendo valorables las páginas que sobrepasen ese número	2 puntos
Si se comprueba que no es de elaboración propia: la programación se considerará inválida y no se procederá a su valoración, siendo el aspirante calificado con 0.	0 puntos

PARTE B. PREPARACIÓN Y EXPOSICIÓN ORAL DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA ANTE EL TRIBUNAL.

La preparación y exposición oral ante el Tribunal de una unidad didáctica, podrá estar relacionada con la programación presentada por el aspirante quien elegirá el contenido de la unidad didáctica de entre tres extraídas al azar por él mismo, de su propia programación.

El aspirante dispondrá de una hora para la preparación de la unidad didáctica, pudiendo utilizar el material auxiliar que considere oportuno, sin posibilidad de comunicación del aspirante, por lo que el material que vaya a utilizar no podrá ser susceptible de dicha comunicación. Los Tribunales vigilarán el cumplimiento de este requisito.

El aspirante dispondrá de un tiempo máximo de una hora para la defensa oral de la programación didáctica, la exposición de la unidad didáctica y el posterior debate ante el Tribunal. El aspirante iniciará su exposición con la defensa de la programación didáctica presentada, que no podrá exceder de veinte minutos, y a continuación realizará la exposición de la unidad didáctica, que no excederá de treinta minutos.

La duración del debate no podrá exceder de diez minutos.

El aspirante, en su exposición ante el tribunal, podrá utilizar el material auxiliar que considere oportuno, sin contenido curricular, es decir, que no contenga, registre o haga referencia a las competencias, objetivos, contenidos, metodología, criterios de evaluación o estándares de aprendizaje, y que deberá aportar él mismo, así como un guion o equivalente, tamaño “DIN A4”, que no excederá de una página por una cara, que será entregado al tribunal al término de ésta, siendo de aplicación lo dispuesto en el Anexo VIII de esta Resolución. En todo caso, los órganos de selección velarán por que dicho material auxiliar no implique una desigualdad de trato en el desarrollo de esta parte del procedimiento selectivo.

CRITERIOS DE VALORACIÓN	
Ubicar y contextualizar la unidad con respecto a la programación general. Justificación de la unidad	0,5 puntos
Relacionar la unidad didáctica con los objetivos generales de la etapa/título y con las competencias...	1 punto
Presentar coherentemente los contenidos: Grado de comprensión, análisis y reflexión de sus conocimientos Claridad en la exposición y utilización del lenguaje Confianza y seguridad en la exposición.	1 punto
Relacionar de manera coherente los contenidos con los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables, los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación de la unidad didáctica	3 puntos
Presentar las actividades, así como las diferentes sesiones que componen la unidad didáctica.	2 puntos
Exponer la utilización de las TIC en la unidad didáctica	1 punto
Exponer de manera coherente el tratamiento de la diversidad	1,5 puntos.

C) Indicadores de evaluación de méritos

<u>Indicadores de evaluación de méritos</u>
Experiencia mínima de 5 a 10 años en compañías de reconocido prestigio. (BNE y otras de similar importancia)
Interpretación de roles protagonistas en compañías reconocidas
Montajes coreográficos para compañías de Danza
Montajes coreográficos premiados en certámenes de Danza conocidos
Creación y/o dirección de compañías propias
Experiencia mínima de 5 años en compañías reconocidas de Danza
Roles de cuerpo de baile en compañías reconocidas
Montaje de coreografías en certámenes conocidos, no necesariamente premiados
Roles de cuerpo de baile en otras compañías de Danza, en teatros o festivales de fin de curso