

Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesores de Música y Artes Escénicas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y procedimiento para la adquisición de nuevas especialidades.

Criterios para la Calificación y Evaluación de las pruebas selectivas

2021

Con carácter general, se aplicarán en todas las especialidades los criterios que figuran en el ANEXO VIII y IX de la Resolución por la que se convocan los procesos selectivos, de 24 de marzo de 2021. Para cada especialidad, se aplicarán además las siguientes consideraciones:

CUERPO 0594 Profesores de Música y Artes Escénicas

ESPECIALIDAD 0423 (PIANO)

PRIMERA PRUEBA PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

PARTE A. (Prueba práctica).

A) CONSIDERACIONES GENERALES

Criterios de corrección ortográfica:

- La escritura incorrecta de una palabra supone la disminución de la nota en 0,25 puntos.
- Si la incorrección se debe a una tilde, la disminución será de 0,15 puntos.
- La escritura de dos palabras como una sola supone una disminución de 0,15 puntos.
- La división de una palabra en dos dentro de un renglón supone una disminución de 0,15 puntos.
- La separación incorrecta de dos vocales de una palabra al cambiar de renglón supone la disminución de 0,15 puntos.
- La utilización de abreviaturas para expresar palabras, nexos, pronombres, terminaciones de adverbios, del tipo "tb" por también, "pq" en vez de porque o por qué, "q" en lugar de que o qué, adverbios que terminan en mente y se utiliza la "barra inclinada" (/), etc., se penalizará con la disminución de 0,10 puntos.

B) DESARROLLO DE LAS PRUEBAS

Ejercicio Interpretación:

- Interpretación de un programa a elección del opositor integrado por cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos del

repertorio del instrumento, incluida la música de cámara, música para danza y música para voz, todas ellas deben estar editadas y publicadas.

- Tiempo de realización: no inferior a 20 minutos ni superior a 30 minutos.

Ejercicio Análisis:

- Análisis formal, estético y didáctico de una obra o fragmento escrita para piano presentada por el Tribunal.
- Tiempo de realización: máximo de 1 hora para la preparación del ejercicio y un máximo de 15 min. para su exposición, terminada la cual deberá contestar a unas preguntas si así lo estima el Tribunal.

La calificación total de la Parte A (Prueba Práctica) será de 0 a 10 puntos.

Para la superación de esta prueba los aspirantes deberán alcanzar, al menos, 2,5 puntos. La calificación ponderada de la Parte A (Prueba Práctica) se calculará multiplicando 0,7 la calificación obtenida.

MATERIAL PERMITIDO

Ejercicio Interpretación:

- Se deberá presentar al tribunal un Programa escrito (lista de las obras a interpretar) especificando compositor, título y movimientos de las obras, así como su minutaje.
- Las obras del repertorio presentado deberán estar editadas y publicadas.
- Por protocolo COVID y normativa sanitaria se ruega entregar al tribunal 5 copias de las obras a interpretar, siendo obligatorio en el caso de obras contemporáneas.

Ejercicio Análisis:

- Lápiz, bolígrafo, lápices de colores, marcadores de colores.

MATERIAL TÉCNICO A UTILIZAR EN LA PRUEBA (EQUIPAMIENTO)

Ejercicio interpretación:

- Piano, dos pianos en el caso de que la obra a interpretar sea de dos pianos.

Criterios de evaluación	Calificación/ Puntuación
<p>1. Aspectos técnicos</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none">- Muestra fluidez y continuidad en la interpretación.- Consigue ejecutar con limpieza las obras interpretadas.- Muestra fidelidad al texto.- Demuestra solvencia técnica y su adecuación al texto musical.- Usa correctamente los pedales y los adapta al estilo.- Se valorará la ejecución de memoria del programa presentado.	5

<p>2. Expresión y musicalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maneja variedad y riqueza tímbrica. - Diferencia planos sonoros. - Muestra amplitud y buen uso de los recursos dinámicos y agógicos. - Domina los distintos estilos y sus características. - Demuestra calidad expresiva y comunicativa en su interpretación. 	5
---	---

Ejercicio Análisis:

Criterios de evaluación	Calificación/ Puntuación
<p>1. Análisis formal, estético y estilístico.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra rigor y corrección en el análisis formal. - Muestra rigor y corrección en el análisis estético. - Muestra rigor y corrección en el análisis estilístico. 	2

<p>2. Expresión y presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza una redacción fluida con una adecuada expresión escrita tanto ortográfica como gramaticalmente. - El documento es limpio y claro. - Utiliza un léxico adecuado a la materia y tema. 	<p>1</p>
<p>3. Análisis pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describe los aspectos susceptibles de ser trabajados por el alumnado. - Muestra originalidad y adecuación de las propuestas planteadas para trabajar con el alumno. - Adecua las soluciones a los problemas pedagógicos detectados 	<p>5</p>
<p>4. Exposición y defensa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra claridad y ordenación expositiva. - Demuestra resolución a las preguntas planteadas por el tribunal. 	<p>2</p>

PARTE B. Desarrollo por escrito de un tema.

A) CONSIDERACIONES GENERALES

- Criterio de corrección ortográfica de las pruebas escritas según lo establecido en el Anexo VIII de la convocatoria y anteriormente descritas.

B) DESARROLLO DE LA PRUEBA

- Desarrollo por escrito de un tema escogido por el aspirante de entre 4 temas extraídos al azar por el tribunal de los 39 correspondientes al temario de Piano según el BOE del 28 de agosto de 2015. Orden ECD/1753/2015 de 25 de agosto.
- Tiempo de realización: 2 horas.
- Material permitido: Bolígrafo azul o negro.

Criterios de evaluación	Calificación/ Puntuación
<p>1. Estructura del tema</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establece un índice adecuado al título del tema, bien estructurado y secuenciado. - Realiza una introducción en la que se explica la justificación e importancia del tema. - Desarrolla todos los apartados recogidos en el título e índice. - Incluye una conclusión en la que, a modo de síntesis, relaciona todos los apartados del tema. - Utiliza diferentes fuentes bibliográficas: autores, páginas web totalmente actualizadas. - Adecua el contenido al enunciado del tema. 	1
<p>2. Expresión y presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza una redacción fluida con una adecuada expresión escrita tanto ortográfica como gramaticalmente. - El documento es limpio y claro. - La elaboración personal y original. - Utiliza un léxico adecuado a la materia y tema. 	2

<p>3. Contenidos específicos del tema</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla el tema en profundidad utilizando contenidos actualizados. - Incluye una valoración o juicio crítico y fundamentado de los contenidos. - Ilustra los contenidos con ejemplos, esquemas y gráficos. - Realiza una secuencia lógica y ordenada de los contenidos. - Usa lenguaje técnico de una manera correcta y actualizada. 	<p>7</p>
---	----------

SEGUNDA PRUEBA. Prueba de aptitud pedagógica.

PARTE A. Presentación y defensa de una programación didáctica.

A) CONSIDERACIONES GENERALES

- Criterio de corrección ortográfica de las pruebas escritas según lo establecido en el Anexo VIII de la convocatoria y anteriormente descritas.

B) DESARROLLO DE LA PRUEBA

- Se entregará la programación en fecha y hora que indique el tribunal, pudiendo realizarse la entrega por medio de representante, siempre y cuando el aspirante haya otorgado legalmente la representación.

Criterios de evaluación	Calificación/ Puntuación
<p>1. Elementos de la programación didáctica</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura general de la programación entregada: presentación, redacción, ortografía, adecuación del lenguaje, programación personal. - Inclusión de los apartados requeridos en la convocatoria. Coherencia entre los mismos. - Coherencia entre las objetivos, contenidos y criterios de evaluación. - Adecuación de la metodología, originalidad y actualidad de los planteamientos metodológicos. - Selección de un repertorio y bibliografía adecuados al nivel y a los objetivos y contenidos marcados. - Variedad y utilidad de procedimientos e instrumentos de evaluación. - Actividades: variedad, pertinencia y originalidad. - Adecuación de las medidas de atención a la diversidad. - Coherencia entre la programación didáctica y las unidades didácticas. 	<p>5</p>

<p>2. Defensa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Claridad de la exposición, corrección discursiva. - Estructuración y organización de la presentación. - Adecuación de las respuestas a las preguntas formuladas por el tribunal y ampliación respecto de la exposición oral. 	5
--	---

PARTE B. Preparación y exposición oral de una unidad didáctica ante el tribunal.

A) CONSIDERACIONES GENERALES

- Criterio de corrección ortográfica de las pruebas escritas según lo establecido en el Anexo VIII de la convocatoria y anteriormente descritas.

B) DESARROLLO DE LA PRUEBA

- Preparación de la unidad didáctica: 1 hora.
- Defensa oral de la programación didáctica, exposición de la unidad didáctica y posterior debate: Máximo 1 hora.
- Defensa de la programación: 20 min. máximo
- Exposición de la unidad didáctica: 30 min. máximo
- Debate: 10 min. máximo.

MATERIAL PERMITIDO:

- Partituras, piano y cualquier material didáctico que el aspirante/ opositor considere adecuado.
- Un guión o equivalente, que no excederá un folio, por una cara, que será entregado al Tribunal al término de esta.

Criterios de evaluación	Calificación/ Puntuación
<p>1. Elementos de la unidad didáctica</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura general de la programación entregada: presentación, redacción, ortografía, adecuación del lenguaje, programación personal. - Inclusión de los apartados requeridos en la convocatoria. Coherencia entre los mismos. - Coherencia entre las objetivos, contenidos y criterios de evaluación. - Adecuación de la metodología, originalidad y actualidadde los planteamientos metodológicos. - Selección de un repertorio y bibliografía adecuados al nivel y a los objetivos y contenidos marcados. - Variedad y utilidad de procedimientos e instrumentos deevaluación. - Actividades: variedad, pertinencia y originalidad. - Adecuación de las medidas de atención a la diversidad. - Coherencia entre la programación didáctica y las unidades didácticas. 	<p>5</p>

<p>2. Defensa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Claridad de la exposición, corrección discursiva. - Estructuración y organización de la presentación. - Adecuación de las respuestas a las preguntas formuladas por el tribunal y/a ampliación respecto de la exposición oral. 	<p>5</p>
--	----------