

Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesores de Música y Artes Escénicas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y procedimiento para la adquisición de nuevas especialidades.

Criterios para la Calificación y Evaluación de las pruebas selectivas

2021

ESTRUCTURA, CONTENIDO, CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS DE LA ESPECIALIDAD DE ACORDEÓN

DISTRIBUCIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS DIFERENTES PRUEBAS

Primera prueba (Prueba práctica)

Parte A. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS. 70% del total de la primera prueba (nota mínima 2.5 puntos)

INTERPRETACIÓN: se puntuará de 0 a 10 puntos y supone el 75 % de la nota total de la parte A.

ANÁLISIS y debate con el Tribunal: se puntuará de 0 a 10 puntos y supone el 25 % de la nota total de la parte A.

Parte B. DESARROLLO DEL TEMA. 30% del total de la primera prueba (nota mínima 2.5 puntos)

DESARROLLO DEL TEMA: se puntuará de 0 a 10 puntos y supone el 30 % de la nota total de parte A.

Segunda prueba (Aptitud pedagógica)

Parte A. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. 30 % del total de la segunda prueba.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: se puntuará de 0 a 10 puntos.

Parte B. UNIDAD DIDÁCTICA. 70 % del total de la segunda prueba.

UNIDAD DIDÁCTICA y debate con el Tribunal: se puntuará de 0 a 10 puntos.

A) Consideraciones generales

La citación de los aspirantes para cada una de las pruebas se realizará en el tablón de anuncios del Instituto Cardenal Cisneros de Madrid (solamente para las pruebas realizadas el 19 de junio), el tablón de anuncios del Conservatorio Arturo Soria de Madrid (para el resto de las pruebas) y en el Tablón electrónico del Tribunal (para todas las pruebas), siempre con 48 horas de antelación al comienzo de cada prueba (para la entrega de la programación didáctica se convocará con 24 horas de antelación).

El 19 de junio se realizará la parte B de la primera prueba (desarrollo del tema) y el análisis de la parte A.

Los aspirantes deben acreditar su identidad en cada una de las pruebas presentando el DNI o equivalente.

Los ejercicios escritos son pruebas de carácter privado. La prueba de Interpretación del programa y las pruebas de exposición ante el tribunal son pruebas de carácter público, siempre y cuando no se exceda el aforo que la actual pandemia determine. En los actos públicos no está permitida la grabación del desarrollo de las pruebas por ningún tipo de medio.

En todos los ejercicios escritos se aplicarán los siguientes criterios de corrección ortográfica:

-La escritura incorrecta de una palabra supone la disminución de la nota en 0,25 puntos.

-Si la corrección se debe a una tilde, la disminución será de 0,15 puntos.

-La escritura de dos palabras como una sola supone una disminución de 0,15 puntos.

-La separación incorrecta de dos vocales de una palabra al cambiar de renglón supone la disminución de 0,15 puntos.

-La utilización de abreviaturas para expresar palabras, nexos, pronombres, terminaciones de adverbios, del tipo “tb” por también, “pq” en vez de porque o por qué, “q” en lugar de que o qué, adverbios que terminan en mente y se utiliza la “barra inclinada” (/), etc., se penalizará con la disminución de 0,10 puntos.

B) Desarrollo de las pruebas

Primera Prueba. Parte A: Prueba Práctica

La parte A de la prueba práctica consta de dos partes:

1ª parte

INTERPRETACIÓN

El tribunal acuerda que esta parte denominada Interpretación supone el 75 % del total de la nota de la prueba A.

Esta parte consiste en la presentación de un programa integrado por cuatro obras publicadas. El opositor interpretará la selección de obras o movimientos que el Tribunal decida en un tiempo no inferior a 20 minutos ni superior a 30 minutos.

El opositor entregará al Tribunal el programa escrito (formato folio tamaño DIN-A4 con fuente Arial 12 en el que debe aparecer el nombre completo del opositor y el título de las obras y su duración junto con el nombre del compositor) el 19 de junio, antes de realizar el primer ejercicio escrito. Si alguna obra del programa requiere de algún instrumento que no pueda aportar el opositor (por ejemplo, piano o percusión) se debe especificar claramente en ese escrito para la organización del aula asignada para dicha prueba.

Posteriormente, el mismo día de la prueba de Interpretación, el opositor deberá aportar 3 copias de las partituras de las obras incluidas en el repertorio a interpretar para los miembros del tribunal. Estos ejemplares quedarán bajo custodia del tribunal.

Para la calificación de este ejercicio (de 0 a 10 puntos) se tendrán en cuenta los siguientes criterios e indicadores de evaluación y calificación:

Criterios de evaluación	Calificación/puntuación
Dificultad técnica: -Dominio técnico del instrumento (control postural y relajación, control del fuelle, presencia escénica) -Superación de las dificultades técnicas que presenten las obras. -Dificultad de las obras propuestas por el opositor.	3
Calidad de la interpretación: -En aspectos como el tempo, el carácter, el control del fuelle o la claridad en la polifonía. -Precisión rítmica.	5

<ul style="list-style-type: none"> -Control del fraseo y dominio de las articulaciones. -Control, calidad y equilibrio sonoro del instrumento. -Claridad y capacidad de comunicación interpretativa en los diferentes estilos musicales. 	
<p>Interés artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se valorará positivamente la presentación en el programa de obras completas escritas originalmente para el instrumento. - Se valorará, dentro del repertorio elegido, la relevancia de las obras propuestas por el opositor dentro del repertorio más representativo del instrumento. - Se valorará la calidad del repertorio seleccionado por el aspirante. -Se valorará igualmente el equilibrio del repertorio presentado teniendo en cuenta las diferentes escuelas y estilos musicales. 	2

2ª parte

ANÁLISIS

El tribunal acuerda que esta parte de la prueba denominada Análisis supone el 25 % del total de la nota de la prueba A.

Esta parte de la prueba consiste en realizar un análisis formal, estético y didáctico de una obra o fragmento original para el instrumento elegida por el Tribunal, adecuada al nivel de las Enseñanzas Profesionales de Música, y posteriormente exponerlo ante el Tribunal.

Para la realización del Análisis, el opositor dispone de 1 hora. Pasado ese tiempo, su ejercicio quedará custodiado por el Tribunal.

Los materiales permitidos para realizar el ejercicio son: bolígrafo azul o negro (no borrrable), papel autocopiable suministrado por el Tribunal. No está permitido el uso de dispositivos electrónicos durante la realización del ejercicio.

Posteriormente, el opositor será citado para la exposición del Análisis donde dispondrá de 15 minutos en los que se ajustará exclusivamente a la información reflejada en el documento escrito, no pudiendo tratar ningún aspecto no reflejado en el mismo.

Tras la exposición, el opositor deberá contestar a cuantas cuestiones referidas al Análisis formule el Tribunal.

Para la calificación de este ejercicio (de 0 a 10 puntos) se tendrán en cuenta los siguientes criterios e indicadores de evaluación y calificación:

Criterios de evaluación	Calificación/puntuación
<p>Análisis formal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Demostración del conocimiento formal de la obra, atendiendo a aspectos relacionados con la estructura, la armonía y a las partes más relevantes de la misma (puntos de máxima tensión, cadencia, etc.). 	3
<p>Análisis estético:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación y descripción de los aspectos estéticos, además de hacer referencia al contexto histórico-artístico de la obra objeto del análisis. 	1
<p>Análisis didáctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aspectos técnico-musicales para trabajar en el aula. -Adecuación al nivel del alumno y practicidad en el conjunto de las enseñanzas musicales de las propuestas metodológicas. -Utilización de diferentes recursos para el estudio de la obra. -Temporalización y planificación del estudio de la obra. -Herramientas para abordar elementos que planteen dificultades en el estudio de la obra. -Criterios de evaluación. -Posibilidades de aplicación práctica con un alumno de enseñanzas profesionales. 	4
<p>Debate ante el tribunal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Claridad en la resolución de cuestiones y problemas que presente el tribunal. -Corrección en la expresión oral. -Coherencia entre los aspectos formales, estéticos y didácticos del análisis. 	2

Primera Prueba. Parte B: Desarrollo de un Tema

El opositor dispondrá de un tiempo máximo de 2 horas para la realización de este ejercicio, no pudiendo abandonar el aula hasta pasados 30 minutos del comienzo del mismo.

Para realizar el ejercicio escrito, el opositor elegirá un tema de entre cuatro obtenidos del sorteo que se celebrará inmediatamente antes del comienzo de la prueba.

Los materiales permitidos para realizar el ejercicio son: bolígrafo azul o negro (no borrable), papel autocopiable suministrado por el Tribunal. No está permitido el uso de dispositivos electrónicos durante la realización del ejercicio.

Para la calificación de este ejercicio (de 0 a 10 puntos) se tendrán en cuenta los siguientes criterios e indicadores de evaluación y calificación:

Criterios de evaluación	Calificación/puntuación
Estructura del tema (indicadores a evaluar): <ul style="list-style-type: none">– Establece un índice adecuado al título del tema, bien estructurado y secuenciado.– Realiza una introducción en la que se explica la justificación e importancia del tema.– Desarrolla todos los apartados recogidos en el título e índice.– Incluye una conclusión en la que, a modo de síntesis, relaciona todos los apartados del tema.– Utiliza diferentes fuentes bibliográficas, autores, páginas web... totalmente actualizadas.	1
Expresión y presentación (indicadores a evaluar): <ul style="list-style-type: none">– Utiliza una redacción fluida con una adecuada expresión escrita tanto ortográfica como gramáticamente.– El documento es limpio y claro.- La elaboración es personal y original.	1
Contenidos específicos del tema (indicadores a evaluar): <ul style="list-style-type: none">– Desarrolla el tema en profundidad utilizando contenidos actualizados.	

<ul style="list-style-type: none"> - Incluye una valoración o juicio crítico y fundamentado de los contenidos. - Ilustra los contenidos con ejemplos (aportando datos concretos con nombres propios), esquemas, gráficos... - Realiza una secuencia lógica y ordenada de los contenidos. - Usa lenguaje técnico de una manera correcta y actualizada. 	8
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

Segunda Prueba. Parte A: Presentación de una programación didáctica.

La programación didáctica presentada hará referencia a la normativa vigente en el momento de finalización del plazo de presentación de solicitudes, es decir, Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y a los currículos vigentes de Acordeón para el curso 2020/2021.

La programación didáctica deberá realizarse atendiendo a un curso académico con carácter presencial, sin circunstancias excepcionales de crisis sanitaria. No obstante, se podrán incluir medidas metodológicas, recursos didácticos, así como tecnologías de la información y comunicación adaptados a la impartición de la enseñanza telemática, siendo en tal caso estimados por el tribunal en los criterios de valoración referidos a la metodología y empleo de las tecnologías de la información y comunicación que para la segunda prueba: parte B (preparación y exposición oral de una unidad didáctica) quedan reflejados en este documento.

Para la calificación de la presentación de la programación didáctica (de 0 a 10 puntos) se tendrán en cuenta los criterios de evaluación sobre formato, estructura y contenido de la programación didáctica establecidos en la convocatoria dispuesta en las Resoluciones de 11 de marzo de 2020 (BOCM 24 de marzo de 2020) y 20 de enero de 2021 (BOCM 26 de enero de 2021) de la Dirección General de Recursos Humanos, así como las penalizaciones sobre la puntuación total reflejadas en dichas resoluciones.

Criterios de evaluación	Calificación/puntuación
-Presentar adecuadamente el documento desde el punto de vista de la forma, así como un índice claro y sujeto a la normativa vigente.	0,5
-Presentar una introducción coherente y establecer las características del contexto del centro en función de la	

normativa vigente.	0,5
-Relacionar la programación con los objetivos generales de la etapa/título y con las competencias.	0,5
-Distribución temporal de los bloques de contenidos en unidades didácticas	2
-Relacionar los objetivos con los contenidos y estándares de aprendizaje y con los criterios y procedimientos de evaluación y calificación. Asimismo, se valorará la evaluación de la práctica docente.	2,5
-Determinar la metodología que se va a poner en práctica y los recursos y materiales, en coherencia con los demás apartados de la programación didáctica.	1
-Exponer el empleo de las tecnologías de la información y de la comunicación, en coherencia con los demás apartados de la programación didáctica.	1
-Explicar el tratamiento de la diversidad, en coherencia con los demás apartados de la programación didáctica.	2

Segunda Prueba. Parte B: Preparación y exposición oral de una unidad didáctica ante el Tribunal.

La unidad didáctica se ajustará a la normativa vigente en el momento de finalización del plazo de presentación de solicitudes, es decir, la Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y a los currículos vigentes de Acordeón para el curso 2020/2021 o al Temario de la especialidad de Acordeón referido en la Orden ECD/1753/2015, de 25 de agosto de 2015 (BOE 28 de agosto de 2015).

Para la defensa de la Programación Didáctica y la exposición de la Unidad Didáctica, el opositor dispondrá de un guion o equivalente para cada una de ellas, tamaño DIN-A4, que no excederá de una página por una cara, que deberá ser entregado al Tribunal al término de la prueba.

El opositor podrá utilizar cuantos medios electrónicos estime oportunos durante la preparación y exposición de la Unidad didáctica. Dichos elementos electrónicos no podrán disponer de conexión a internet ni otras posibilidades de comunicación con el exterior.

El opositor dispone de 1 hora de preparación para realizar la Unidad Didáctica.

Posteriormente iniciará su exposición con la defensa de la programación didáctica durante un tiempo máximo de veinte minutos, a continuación, realizará la exposición

de la unidad didáctica durante un tiempo máximo de treinta minutos y finalmente deberá contestar a cuantas cuestiones estime oportunas el Tribunal durante un tiempo máximo de diez minutos.

En el debate ante el tribunal, se tendrá en cuenta la claridad en la resolución de cuestiones y problemas que se planteen al candidato y la corrección en la expresión oral.

Criterios de evaluación	Calificación/puntuación
- Ubicar y contextualizar la unidad con respecto a la programación general.	0,5
- Relacionar la unidad didáctica con los objetivos generales de la etapa/título y con las competencias.	1
– Presentar coherentemente los contenidos.	1
– Relacionar de manera coherente los contenidos con los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables, los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación de la unidad didáctica.	3
– Presentar las actividades, así como las diferentes sesiones que componen la unidad didáctica.	2
– Exponer la utilización de las TIC en la unidad didáctica.	1
– Exponer de manera coherente el tratamiento de la diversidad.	1,5

C) Indicadores de evaluación de méritos

El Tribunal calificador de los méritos aportados por el opositor podrá solicitar aclaraciones con respecto a la disconformidad entre horas y créditos de formación, actividades reconocidas como ponencias o conciertos en instituciones de diferente reconocimiento o prestigio.

Igualmente tomará en consideración la relevancia o no de los méritos artísticos como premios y composiciones.