

**Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesores de Música y Artes Escénicas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y procedimiento para la adquisición de nuevas especialidades.**

**Criterios para la Calificación y Evaluación de las pruebas selectivas**

**2021**

**Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesores de Música y Artes Escénicas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y adquisición de nuevas especialidades.**

**Convocatoria 2020**

**Criterios de Evaluación de las distintas pruebas de la fase de oposición.**

<b>CUERPO</b>	<b>0594 - PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS</b>
<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>427-TROMPA</b>

#### **CONSIDERACIONES GENERALES.**

-Las vías de citación será mediante el tablón digital: [http://gestionna.madrid.org/agto\\_tablon/index.jsf](http://gestionna.madrid.org/agto_tablon/index.jsf) y mediante el tablón de anuncios del Conservatorio Profesional de Música Amanuel, calle Amanuel número 2.

-Es obligatoria la asistencia a los distintos actos y llamamientos del Tribunal, salvo la entrega de la Programación que se podrá hacer por representación o poder notarial (aportando autorización firmada y DNI del representante y representado).

-Serán medios válidos para acreditar la identidad mediante el DNI, pasaporte, permiso de conducir o los equivalentes para los ciudadanos extranjeros.

-Debido a la actual situación y a las medidas preventivas acordadas por las autoridades sanitarias para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19, todas las pruebas se realizarán sin público.

-En todos los ejercicios escritos se aplicarán los siguientes criterios de corrección ortográfica:

<b>Criterios de valoración ortográfica.</b>	<b>Disminución de la nota</b>
La escritura incorrecta de una palabra.	0,25 puntos
Si la incorrección se debe a una tilde.	0,15 puntos
La división de una palabra en dos dentro de un renglón.	0,15 puntos
La separación incorrecta de dos vocales de una palabra al cambiar de renglón.	0,15 puntos
La utilización de abreviaturas para expresar palabras, nexos, pronombres, terminaciones de adverbios, del tipo “tb” por también, “pq” en vez de porque o por qué, “q” en lugar de que o qué, adverbios que terminan en mente y se utiliza la “barra inclinada” (/), etc.,	0,10 puntos

- Las faltas cometidas en palabras que se repiten se contabilizarán una sola vez.
- Se detraerá puntuación por incorrecciones ortográficas, sin límite de ningún tipo, de la calificación obtenida por el aspirante en el correspondiente ejercicio calificado.
- Estos criterios de corrección serán aplicados en todos los ejercicios escritos que realice el aspirante.

## **INDICADORES DE EVALUACIÓN DE MÉRITOS ARTÍSTICOS.**

Se atenderá a lo estipulado en los Anexos 5 (apartado 3.5) y 9 de la Convocatoria de 11 de marzo de 2020.

Se considerará un criterio esencial de valoración de los mismos la intervención como solista (concertista) en:

- Recitales con piano como profesional titulado.
- Orquesta de Cámara, Orquesta Sinfónica o Banda Sinfónica Profesional.
- Composiciones y estrenos relacionados exclusivamente con la especialidad a la que se aspira.
- Grabaciones con depósito legal.
- Por premios en festivales o en concursos de ámbito autonómico, nacional e internacional.

Pertenecer o haber pertenecido como miembro activo a la plantilla profesional de alguna agrupación de ámbito nacional o internacional.

### **Documentos Justificativos.**

- Programas, ejemplares, críticas etc.
- En el caso de composiciones estrenadas y grabaciones como solista: certificado o documento acreditativo en el que figure que es el autor y el depósito legal de la misma.
- En el caso de conciertos: programas donde conste la participación del interesado y certificación de la entidad organizadora, en donde conste la realización del concierto y la participación como solista (concertista).
- Certificado de la entidad que emite el premio, donde conste el nombre del premiado/s, el ámbito del mismo y la categoría del premio.

NOTA: Se valorará y ponderará el grado de prestigio nacional e internacional de la agrupación musical, así como la sala de conciertos donde se haya actuado como solista.

## DESARROLLO DE LAS PRUEBAS

### 1ª Prueba. Prueba de conocimientos.

*Parte A. Prueba Práctica (Ponderación: 70% del total de la 1ª Prueba).*

De acuerdo con lo acordado por el tribunal, la distribución de la ponderación de la parte A, se realizará de la siguiente manera:

-Instrucciones para el ejercicio nº1: Interpretación (90% de la parte A):

Presentación de un programa a elección del opositor integrado por cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos del repertorio del instrumento, todas ellas publicadas. El opositor interpretará las obras o movimientos que el Tribunal seleccione de dicho programa durante un tiempo no inferior a 20 minutos ni superior a 30 minutos.

-Criterios de Calificación ejercicio nº1: Interpretación

Indicadores de Evaluación	Porcentaje
1.Calidad técnica de la interpretación:  -Dominio técnico del instrumento.  -Precisión rítmica y afinación.  -Uso eficaz de los distintos tipos de articulación (legato, staccato)  -Sonoridad, emisión, equilibrio y proyección del sonido.  -Homogeneidad de los diferentes registros sonoros.	40%
2.Calidad musical de la interpretación  -Expresividad/musicalidad (planos sonoros, contrastes, línea melódica, respiración, dinámica, agógica).  -Criterios interpretativos acordes con el estilo y la estructura del repertorio presentado  -Comunicación interpretativa.  -Respiración adecuada según las exigencias musicales.	40%
3.Dificultad y calidad del repertorio seleccionado por el aspirante	20%

**NOTA:** Los aspirantes deberán aportar CINCO ejemplares del repertorio a interpretar para los miembros del tribunal. Estos ejemplares quedarán bajo custodia del tribunal.

El Tribunal podrá grabar, si así lo estima oportuno, la prueba práctica de interpretación (Sólo audio. No imagen).

-Instrucciones para el ejercicio nº2: Análisis (10% de la parte A):

Análisis formal, estético y didáctico de una obra o fragmento escrita para el instrumento y facilitada por el Tribunal, adecuada al nivel de las enseñanzas profesionales de Música. El opositor dispondrá de una hora para la preparación de este ejercicio y de un máximo de 15 minutos para su exposición, terminada la cual deberá contestar a cuantas preguntas formule el Tribunal. En el apartado didáctico del análisis se deberán señalar todos aquellos elementos que se consideren necesarios para trabajar dicha obra con el alumnado: aspectos técnico musicales, propuestas metodológicas, planificación del estudio y criterios de evaluación

-Criterios de Calificación ejercicio nº2: Análisis

Indicadores de Evaluación	Porcentaje
1.Conocimiento formal de la obra:  -Estructura de la obra.  -Aspectos armónicos.  -Partes más relevantes de la misma (puntos de máxima tensión, cadencias, etc....).	35%
2.Conocimiento estético de la obra:  -Situación temporal de la estética de la obra.  -Aspectos músico estéticos de la obra.	15%
3.Propuesta didáctica de la obra para trabajar con el alumno:  -Situación del curso adecuado para trabajar la obra.  -Aspectos técnico musicales.  -Planificación del estudio y Metodología.  -Criterios de evaluación.	50%

*Parte B. Desarrollo por escrito de un tema (Ponderación: 30% del total de la 1ª Prueba).*

-De conformidad con la Disposición Transitoria Tercera, apartado primero, del Real Decreto 276/2007, de 23 de febrero, modificado por el Real Decreto 84/2018, de 23 de febrero, esta parte consistirá en el desarrollo por escrito de un tema escogido por el aspirante, de entre 4 temas extraídos al azar.

Los aspirantes dispondrán de dos horas para la realización de esta parte.

-Criterios de Calificación de la parte B de la 1ª prueba.

<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Porcentaje</b>
1.Estructura del tema:  -Índice (adecuado al título del tema y bien estructurado y secuenciado).  - Introducción (justificación e importancia del tema).  -Desarrollo de todos los apartados recogidos en el título e índice.  -Conclusión (síntesis, donde se relacionan todos los apartados del tema).	10%
2.Expresión y presentación:  -Fluidez en redacción, adecuada expresión escrita: ortografía y gramática.  -Limpieza y claridad.  -Elaboración personal y original.	10%
3. Contenidos específicos del tema:  -Nivel de profundización y actualización de los contenidos.  -Valoración o juicio crítico y fundamentado de los contenidos.  -Ilustración de los contenidos con ejemplos, esquemas, gráficos...  -Secuencia lógica y ordenada.  -Uso correcto y actualizado del lenguaje técnico	80%

*Material permitido para la 1ª prueba:*

Se permitirá el uso de bolígrafo azul o negro.

## **2ª Prueba. Prueba de aptitud pedagógica.**

*Parte A. Presentación de una programación Didáctica (Ponderación:30% del total de la 2º Prueba).*

Los aspirantes que hayan superado la primera prueba deberán hacer entrega de la programación didáctica en soporte papel, en la fecha y hora que indique el tribunal.

El aspirante que no presente la programación didáctica al Tribunal correspondiente, en la fecha y hora fijadas para su entrega, decaerá en el derecho de continuar participando en el procedimiento selectivo.

La programación didáctica, que será defendida oralmente ante el Tribunal, hará referencia al currículo de un área, materia o módulo relacionados con la especialidad por la que se participa. Dicha defensa se realizará tal y como se establece en la parte B de la Segunda Prueba.

Los currículos a que se hace referencia en esta convocatoria son los vigentes en la Comunidad de Madrid para el curso 2019/2020.

La programación didáctica de las Enseñanzas Elementales de Música y Danza deberá especificar, al menos, los objetivos, competencias o capacidades, contenidos y criterios de evaluación que regulan la práctica docente de estos estudios, estableciendo su asociación y secuenciación temporal a lo largo de un curso escolar. Asimismo, deberá especificar la metodología y los recursos didácticos, incluyendo el uso pertinente de las tecnologías de la información y de la comunicación, los procedimientos e instrumentos de evaluación y los criterios de calificación y la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. La programación incluirá también un apartado de evaluación de la propia práctica docente.

La programación didáctica de las Enseñanzas Profesionales de Música y Danza, deberá especificar, al menos, los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, procedimientos de evaluación y criterios de calificación que regulan la práctica docente de estos estudios, estableciendo su asociación y secuenciación temporal a lo largo de un curso escolar. Asimismo, deberá especificar la metodología y los recursos didácticos, incluyendo el uso pertinente de las tecnologías de la información y de la



comunicación, los procedimientos e instrumentos de evaluación y los criterios de calificación y la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. La programación incluirá también un apartado de evaluación de la propia práctica docente.

-Criterios de Calificación de la parte A de la 2ª prueba.

<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Porcentaje</b>
– Presentar adecuadamente el documento desde el punto de vista de la forma, así como un índice claro y sujeto a la normativa vigente.	5%
–Presentar una introducción coherente y establecer las características del contexto del centro en función de la normativa vigente.	5%
-Relacionar la programación con los objetivos generales de la etapa/título y con las competencias.	5%
–Distribución temporal de los bloques de contenidos en unidades didácticas.	20%
–Relacionar los contenidos con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables; y todos ellos a su vez con los criterios de calificación, los instrumentos y procedimientos de evaluación.	25%
Determinar la metodología que se va a poner en práctica y los recursos y materiales, en coherencia con los demás apartados de la programación didáctica.	10%
– Exponer el empleo de las tecnologías de la información y de la comunicación, en coherencia con los demás apartados de la programación didáctica.	10%
– Explicar el tratamiento de la diversidad, en coherencia con los demás apartados.	20%

- Se aplicarán las siguientes penalizaciones sobre la puntuación total:
- En caso de que la programación didáctica contenga un número inferior a 15 unidades didácticas: 3 puntos.
- En caso de que la programación no se presente conforme a los requisitos de forma establecidos: DIN-A4, por una sola cara en letra Arial de 12 puntos sin comprimir, a doble espacio (excepto en tablas), márgenes a 2,54 cm: hasta 5 puntos.
- En caso de que la programación sobrepase los 80 folios: 2 puntos, debiéndose anular y por lo tanto, no serán valorables las páginas que sobrepasen ese número.
- Si se comprueba que no es de elaboración propia: la programación se considerará inválida y no se procederá a su valoración, siendo el aspirante calificado con 0.

*Parte B. Preparación y exposición oral de una unidad didáctica ante el Tribunal.  
(Ponderación: 70% del total de la 2ª Prueba).*

La preparación y exposición oral ante el Tribunal de una unidad didáctica, podrá estar relacionada con la programación presentada por el aspirante o elaborada a partir del temario oficial de la especialidad. En el primer caso, el aspirante elegirá el contenido de la unidad didáctica de entre tres extraídas al azar por él mismo, de su propia programación. En el segundo caso, el aspirante elegirá el contenido de la unidad didáctica de un tema de entre tres extraídos al azar por él mismo, del temario oficial de la especialidad. En el supuesto de que la calificación obtenida en la Parte A (Presentación de una programación didáctica) fuese de 0 puntos, la unidad didáctica será elaborada a partir del temario oficial de la especialidad.

En la elaboración de la citada unidad didáctica deberán concretarse, al menos, los objetivos de aprendizaje que se persiguen con la misma, los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, las actividades de enseñanza y aprendizaje que se van a plantear en el aula, la selección y uso de los recursos didácticos y los procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación que se proponen.

El aspirante dispondrá de una hora para la preparación de la unidad didáctica, pudiendo utilizar el material auxiliar que considere oportuno, sin posibilidad de comunicación del aspirante, por lo que el material que vaya a utilizar no podrá ser

susceptible de dicha comunicación. Los Tribunales vigilarán el cumplimiento de este requisito.

El aspirante dispondrá de un tiempo máximo de una hora para la defensa oral de la programación didáctica, la exposición de la unidad didáctica y el posterior debate ante el Tribunal. El aspirante iniciará su exposición con la defensa de la programación didáctica presentada, que no podrá exceder de veinte minutos, y a continuación realizará la exposición de la unidad didáctica, que no excederá de treinta minutos. La duración del debate no podrá exceder de diez minutos. El aspirante, en su exposición ante el tribunal, podrá utilizar el material auxiliar que considere oportuno, sin contenido curricular, es decir, que no contenga, registre o haga referencia a las competencias, objetivos, contenidos, metodología, criterios de evaluación o estándares de aprendizaje, y que deberá aportar él mismo, así como un guion o equivalente, tamaño “DIN A4”, que no excederá de una página por una cara, que será entregado al tribunal al término de ésta.

En todo caso, los órganos de selección velarán por que dicho material auxiliar no implique una desigualdad de trato en el desarrollo de esta parte del procedimiento selectivo.

-Criterios de Calificación de la parte B de la 2ª prueba.

<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Porcentaje</b>
–Ubicar y contextualizar la unidad con respecto a la programación general.	5%
–Relacionar la unidad didáctica con los objetivos generales de la etapa/título y con las competencias.	10%
–Presentar coherentemente los contenidos.	10%
–Relacionar de manera coherente los contenidos con los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables, los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación de la unidad didáctica.	30%
–Presentar las actividades, así como las diferentes sesiones que componen la unidad didáctica.	20%

-Exponer la utilización de las TIC en la unidad didáctica.	10%
-Exponer de manera coherente el tratamiento de la diversidad.	15%

*-Material permitido para la preparación y exposición de la 2º prueba.*

*-Bolígrafo azul o negro.*

-Proyector, si lo trae el opositor.

-Ordenador y Tablet que aportará el opositor, sin acceso a internet ni dispositivos USB conectados.

-Queda prohibido el uso de otros dispositivos electrónicos (móviles, Apple Watch, etc..).