

Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesores de Música y Artes Escénicas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y procedimiento para la adquisición de nuevas especialidades.

Criterios para la Calificación y Evaluación de las pruebas selectivas

2021

Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesores de Música y Artes Escénicas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y adquisición de nuevas especialidades.

Convocatoria 2021

Criterios para la calificación y evaluación de las pruebas selectivas

CUERPO	0594 - PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS
ESPECIALIDAD	433 - VIOLIN

Con carácter general, se aplicarán en todas las especialidades los criterios que figuran en el ANEXO VIII de la Resolución por la que se convocan los procesos selectivos, de 11 de marzo de 2020.

PRIMERA PRUEBA. Prueba de conocimientos. 50%

PARTE A. Prueba práctica. 70%

1. CONTENIDO:

A1) Presentación de un programa a libre elección del opositor integrado por cuatro obras o movimientos pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, todas ellas publicadas. El opositor deberá aportar tres ejemplares de las partituras de su programa al Tribunal. El opositor interpretará las obras o movimientos que el Tribunal seleccione de dicho programa durante un tiempo no inferior a 20 minutos ni superior a 30. Es responsabilidad del opositor aportar el acompañante que necesite. La falta de éste significará la auto exclusión del opositor del proceso selectivo. No se permitirán medios electrónicos grabados que sustituyan al instrumentista acompañante.

A2) Análisis formal, estético y didáctico de una obra, movimiento o fragmento escritos para el instrumento y facilitados por el Tribunal. El opositor dispondrá de 1 hora para la preparación de este ejercicio y de un máximo de 15 minutos para su exposición, terminada la cual deberá contestar a cuantas preguntas formule el Tribunal. Tanto en el apartado formal como el estético, el opositor deberá indicar la estructura y los elementos musicales que configuran la misma atendiendo al periodo histórico y sus cualidades estilísticas.

En el apartado didáctico se deberán señalar todos aquellos elementos que se consideren necesarios para trabajar la obra propuesta con un alumno: aspectos técnicos y musicales, propuestas metodológicas, planificación del estudio y criterios de evaluación, así como también indicar el curso y/o nivel en el que considerase incluir dicha obra. El opositor podrá indicar en la partitura las anotaciones que considere pertinentes a tales propósitos.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

A1) Interpretar el programa propuesto demostrando la capacidad técnica, dominio instrumental y rigor interpretativo, con conocimiento de los recursos estilísticos y registros expresivos del instrumento. El Tribunal juzgará el rigor y solvencia en parámetros básicos como afinación, ritmo y calidad en la producción sonora, además valorará el criterio pedagógico en la elección de la digitación y arcos para la interpretación del repertorio propuesto.

El Tribunal valorará el grado de cumplimiento de los parámetros mencionados, y además el interés del programa escogido, su dificultad, su variedad estilística y su representatividad en relación a la literatura del instrumento. Ponderación de este apartado: 90 %

A2) Se valorarán:

- Los conocimientos musicológicos básicos

- Las competencias pedagógicas necesarias para realizar el análisis propuesto.

- El orden y la claridad en el ejercicio y su exposición.

Ponderación de este apartado: 10%

3. MATERIAL PERMITIDO:

A1) El propio instrumento. En la medida de lo posible partituras originales y publicadas de las obras a interpretar ya sea en papel o en Tablet.

A2) Lapiceros, bolígrafos, goma de borrar, rotuladores de colores. El tribunal aportará papel suficiente para el desarrollo de la prueba.

En este apartado no se permitirán dispositivos electrónicos.

PARTE B. Desarrollo por escrito de un tema. 30%

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN:

Demostrar un conocimiento científico e histórico profundo y actualizado del tema escogido, así como el manejo de fuentes, bibliografía, investigación y aportaciones personales. Se evaluarán también la estructura de la respuesta del tema, su desarrollo completo, hilo conductor, interés, aportaciones pedagógicas y la originalidad de su planteamiento, así como su presentación, orden, redacción y legibilidad del texto. La corrección ortográfica y sintáctica se evaluará según los criterios establecidos para esta convocatoria.

DESARROLLO Y SECUENCIACIÓN DE LA PRIMERA PRUEBA:

- 1º) PARTE B. Desarrollo por escrito de un tema.....2h
- 2º) PARTE A 2. Análisis formal por escrito.....1h
- 3º) INTERPRETACIÓN DEL PROGRAMA PRESENTADO...de 20 a 30 minutos.
- 4º) EXPOSICIÓN ORAL Y DEBATE DEL ANÁLISIS FORMAL.

SEGUNDA PRUEBA. Prueba de aptitud pedagógica. 50%

PARTE A. Presentación de una programación didáctica. Ponderación: 30%

Los aspirantes que hayan superado la primera prueba, deberán hacer entrega de la Programación Didáctica en fecha y hora que estime el Tribunal.

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El Tribunal valorará:

- La presentación, originalidad e innovación.
- Uso pertinente de las nuevas tecnologías.
- Objetivos, contenidos, metodología, estándares de aprendizaje
- Criterios de evaluación, tanto del alumnado como de autoevaluación del propio profesorado
- Procedimientos de evaluación y calificación.
- Contribución de la programación al logro de los objetivos.
- Adquisición de las competencias del currículo oficial.
- Atención al alumnado con necesidades específicas de

apoyo educativo.

Aportación de argumentos y datos actualizados respecto a la exposición escrita.

2. MATERIAL PERMITIDO:

Programación en papel (5 copias para el tribunal). **No se permitirá soporte digital.**

3. CRITERIOS DE CORRECCIÓN

La corrección ortográfica y sintáctica se evaluará según los criterios establecidos en el Anexo VIII de esta convocatoria.

PARTE B. Preparación y exposición oral de una unidad didáctica ante el Tribunal. Ponderación: 70%.

La unidad didáctica será defendida oralmente y hará referencia al currículo de un área, materia o módulo relacionado con la especialidad en la que participa el opositor.

1. CONTENIDO: 1 hora para su preparación, sin comunicación con el exterior, 1 hora total para la defensa; defensa de la programación (máximo 20 minutos), exposición de la unidad didáctica (máximo 30 minutos), debate con el Tribunal (máximo 10 minutos). Una hora total para la defensa de la unidad didáctica

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Ceñirse a las directrices formales de la convocatoria para su elaboración, también a las normas sobre faltas de ortografía, puntuación y uso general del lenguaje.

- a) Contextualización
- b) Objetivos de aprendizaje
- c) Viabilidad y efectividad
- d) Contenidos
- e) Criterios y procedimientos de evaluación
- f) Métodos de trabajo
- g) Exposición

Debate con el Tribunal: concreción y corrección de las respuestas dadas, capacidad de argumentación y réplica, interés de las propuestas pedagógicas y metodológicas, coherencia temporal de las propuestas en el marco del aprendizaje de un alumno en las enseñanzas elementales y profesionales, la

claridad, orden, coherencia en la exposición de los conocimientos y la precisión terminológica.

3. MATERIAL PERMITIDO:

Material auxiliar que considere el opositor oportuno siempre y cuando dicho material no tenga conexión con el exterior. Se permitirán libros impresos, partituras y material tangible, no se permitirá la propia programación. Se podrá hacer uso de un guion elaborado por el opositor, que tendrá una extensión no superior a un folio por una cara. Se permitirá en la exposición el empleo de dispositivos electrónicos sin conexión a internet y el uso del propio instrumento

Baremación de méritos

Criterios de valoración de méritos artísticos

Apartado 3.5 del Anexo V

Hasta un máximo de 2 puntos, se valorarán programas y/o certificados que acrediten:

1-Premios

2-Experiencia orquestal como tutti

3-Actividad como solista con orquesta o concertino

4-Recitales y experiencia camerística

5-Grabaciones y publicaciones

6-Participación en otros espectáculos escénicos, tanto en vivo como difundidos en soportes digitales