

Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesores de Música y Artes Escénicas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y procedimiento para la adquisición de nuevas especialidades.

Criterios para la Calificación y Evaluación de las pruebas selectivas

2021

**Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de
Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores de Escuelas Oficiales de
Idiomas, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesores de Música
y Artes Escénicas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller
de Artes Plásticas y Diseño y adquisición de nuevas especialidades.
Convocatoria 2021
Criterios para la calificación y evaluación de las pruebas selectivas**

CUERPO (Código) 0594 Profesores MÚSICA Y AAEE

ESPECIALIDAD: GUITARRA FLAMENCA

PRIMERA PRUEBA. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS.

PARTE A1. (Prueba práctica).

1. CONTENIDO

Presentación de un programa a elección del opositor integrado por cuatro toques representativos del repertorio flamenco, de los cuales dos serán obras o toques solistas (el tribunal elegirá uno de ellos), aceptándose obras de autor y/o composiciones propias, se incluirá un toque de acompañamiento al baile y otro de acompañamiento al cante, completando así los cuatro toques solicitados para dicha prueba. El opositor interpretará el programa durante un tiempo no inferior a 20 minutos ni superior a 30 minutos. Se reservarán 5 minutos para la realización práctica de cuestiones formuladas por el tribunal referentes al acompañamiento al baile (estructuras, escobillas, marcajes de determinadas partes de los palos representativos, falsetas etc..)

1.1 Reparto del tiempo de interpretación

El tiempo máximo estará repartido equitativamente entre los tres bloques de la siguiente manera:

- Guitarra solista: 10 minutos aprox.
- Acompañamiento al baile: 10 minutos aprox.

- Acompañamiento al cante: 5 minutos aprox.
- Preguntas prácticas: 5 minutos aprox.

2.CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

2.2 Criterios de evaluación

- Grado de dificultad técnica y variedad del repertorio presentado.
- Interés artístico del repertorio.
- Dominio de las técnicas del instrumento.
- Interpretación de las obras de acuerdo con las características propias del estilo correspondiente.
- Acompañamiento al cante y al baile conforme a las estructuras propias de ambas disciplinas; de acuerdo con las características del estilo correspondiente y en función de las variantes interpretadas por el/la cantaor/a y el/la bailaor/a.
- Calidad interpretativa (expresividad, comunicación, etc.).
- Dominio de la rítmica y compás flamenco.

2.3 Criterios de calificación

- A la primera parte de la Prueba práctica (programa interpretativo a elección del/ de la opositor/a) le corresponderá un 80% de la calificación total correspondiente a la Parte A.
- A la segunda parte de la Prueba práctica (ejercicio de análisis) le corresponderá un 20% de la calificación total correspondiente a la Parte A.
- La calificación de la primera parte de la Prueba práctica (programa interpretativo a elección del/ de la opositor/a) se distribuirá de la siguiente manera:

Guitarra solista: 30%

Acompañamiento al baile: 30%

Acompañamiento al cante: 30%

Preguntas prácticas: 10%

3. MATERIAL PERMITIDO

Guitarra y accesorios

4. MATERIAL TÉCNICO A UTILIZAR EN LA PRUEBA (EQUIPAMIENTO).

Para el toque solista no se permitirá ningún tipo de acompañamiento.

Para el acompañamiento al canto y al baile no se admitirán instrumentos diferentes de la guitarra con excepción de la percusión corporal (palmas, etc.).

PARTE A2. (Prueba práctica).

1. CONTENIDO

Análisis formal, estético y didáctico de una obra o fragmento escrita para el instrumento y facilitada por el Tribunal, la duración será de 1 hora como máximo.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Análisis ajustado a las particularidades de una obra flamenca.
- Corrección en la determinación de la estructura formal, con la nomenclatura correcta, aplicando la terminología flamenca cuando sea conveniente.
- Corrección en la determinación del sistema (tonalidad, modo, modulaciones, cejilla) aplicando la terminología flamenca cuando sea conveniente.
- Corrección en la determinación de la armonía, en toda la obra o en los fragmentos que el tribunal requiera, aplicando la terminología flamenca si fuera necesario.
- Valoración estética de la obra, ubicando si es posible, su estética en una época o corriente determinada.
- Aspectos técnicos musicales, propuestas metodológicas, planificación del estudio y criterios de evaluación en la aplicación didáctica de la obra o fragmento.

3. MATERIAL PERMITIDO

- Fragmento u obra facilitada por el tribunal.
- Papel facilitado por el tribunal.
- El tribunal podrá facilitar un guión a los opositores al que ajustarse para realizar el análisis, conteniendo los puntos que se indican en los criterios de Evaluación para esta prueba.

4. MATERIAL TÉCNICO A UTILIZAR EN LA PRUEBA (EQUIPAMIENTO).

El especificado en el apartado anterior. No se permitirá el uso de la guitarra o cualquier otro instrumento para esta prueba.

PARTE B. Desarrollo por escrito de un tema. (tiempo máximo 2 horas)

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN

1.1 Criterios de evaluación:

- Utilización de los conceptos con rigor, profundidad y de forma actualizada.
- Adecuación de los contenidos al tema elegido.
- Aportación de citas sobre fuentes y referencias bibliográficas.
- Utilización correcta de la sintaxis y del léxico empleado.
- Estructuración ordenada y coherente del tema.
- Planteamiento original e innovador.
- Uso de ejemplos y uso de la relación interdisciplinar con otras materias.
- Claridad en la exposición del contenido.
- Limpieza y legibilidad
- Uso correcto de las reglas ortográficas, del léxico y de la sintaxis.

1.2 Criterios de corrección:

Se tendrán en cuenta los criterios de valoración establecidos en las bases de la convocatoria, que son los siguientes:

Estructura del tema: 1 punto

- Índice (adecuado al título del tema y bien estructurado y secuenciado).
- Introducción (justificación e importancia del tema).
- Desarrollo de todos los apartados recogidos en el título e índice.
- Conclusión (síntesis, donde se relacionan todos los apartados del tema).
- Referencias bibliográficas, autores, páginas web... (cita fuentes diversas, actualizadas y fidedignas) en aquellas especialidades en las que proceda.

Expresión y presentación: 1 punto

- Fluidez en redacción, adecuada expresión escrita: ortografía y gramática.
- Limpieza y claridad.
- Elaboración personal y original.

Contenidos específicos del tema: 8 puntos

- Nivel de profundización y actualización de los contenidos.
- Valoración o juicio crítico y fundamentado de los contenidos.
- Ilustración de los contenidos con ejemplos, esquemas, gráficos...
- Secuencia lógica y ordenada.
- Uso correcto y actualizado del lenguaje técnico.

Normas ortográficas

En todos los ejercicios escritos se aplicarán los siguientes criterios:

- La escritura incorrecta de una palabra supone la disminución de la nota en 0,25 puntos.
- Si la corrección se debe a una tilde, la disminución será de 0,15 puntos.
- La escritura de dos palabras como una sola supone una disminución de 0,15 puntos.
- La división de una palabra en dos dentro de un renglón supone una disminución de 0,15 puntos.
- La separación incorrecta de dos vocales de una palabra al cambiar de renglón supone la disminución de 0,15 puntos.
- La utilización de abreviaturas para expresar palabras, nexos, pronombres, terminaciones de adverbios, del tipo "tb" por también, "pq" en vez de porque o por qué, "q" en lugar de que o qué, adverbios que terminan en mente y se utiliza la "barra inclinada" (/), etc., se penalizará con la disminución de 0,10 puntos.

SEGUNDA PRUEBA. Prueba de aptitud pedagógica.

PARTE A. Presentación de una programación didáctica.

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN

La programación didáctica, será defendida oralmente ante el Tribunal, para ello el candidato dispondrá de 20 minutos. En esta parte se valorarán los siguientes aspectos:

- Presenta adecuadamente desde el punto de vista de la forma, así como un índice claro y sujeto a la normativa vigente (0,5 puntos).
- Presenta una introducción coherente y establece las características del contexto del centro en función de la normativa vigente (0,5 puntos).
- Relaciona la programación con los objetivos generales de la etapa/título y con las competencias (0,5 puntos).
- Distribuye temporalmente los bloques de contenidos en unidades didácticas (2 puntos).
- Relaciona los objetivos con los contenidos y estándares de aprendizaje y con los criterios y procedimientos de evaluación y calificación. Asimismo, se valorará la evaluación de la práctica docente (2,5 puntos).
- Determina la metodología que se va a poner en práctica y los recursos y materiales, en coherencia con los demás apartados de la programación didáctica (1 punto).
- Expone el empleo de las tecnologías de la información y de la comunicación, en coherencia con los demás apartados de la programación didáctica (1 punto).
- Explica el tratamiento de la diversidad, en coherencia con los demás apartados de la programación didáctica. (2 puntos).
- Normas ortográficas.

2. MATERIAL PERMITIDO:

Un guión con una extensión máxima DIN A4 por una cara el cual deberá ser entregado al tribunal al finalizar la exposición, la guitarra flamenca y/o cualquier otro instrumento musical necesario para la exposición.

Cualquier otro material necesario, incluidos de tipo audiovisual sin conexión a Internet.

PARTE B. Preparación y exposición oral, de una unidad didáctica ante el tribunal.

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La exposición oral de la unidad didáctica, será defendida oralmente ante el Tribunal, para ello el candidato dispondrá de 30 minutos. En esta parte se valorarán los siguientes aspectos:

- Ubica y contextualiza la unidad con respecto a la programación general (0,5 puntos).
- Relaciona la unidad didáctica con los objetivos generales de la etapa/título y con las competencias. (1 punto).
- Presenta coherentemente los contenidos (1 punto).
- Relaciona de manera coherente los contenidos con los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables, los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación de la unidad didáctica (3 puntos).
- Presenta las actividades, así como las diferentes sesiones que componen la unidad didáctica (2 puntos).
- Expone la utilización de las TIC en la unidad didáctica (1 punto).
- Expone de manera coherente el tratamiento de la diversidad (1,5 puntos).
- Normas ortográficas.

Finalizada la exposición oral de la programación y la unidad didáctica el Tribunal podrá realizar preguntas al aspirante. Estas tendrán que tener relación con la temática expuesta y consistirán en aclaraciones que precise sobre lo expuesto o profundización de algún aspecto tratado por el opositor u opositora. La duración del debate no podrá exceder de diez minutos.

El tribunal valorará la concreción y corrección en las contestaciones dadas, así como la portación de argumentos y datos actualizados y/o ampliados respecto de la exposición oral.

2. MATERIAL PERMITIDO

Un guión con una extensión máxima DIN A4 por una cara el cual deberá ser entregado al tribunal al finalizar la exposición, la guitarra flamenca y/o cualquier otro instrumento musical necesario para la exposición.

Cualquier otro medio necesario, incluidos de tipo audiovisual sin conexión a internet.

Para la preparación de la exposición de la Programación Didáctica y la Unidad Didáctica el/la aspirante dispondrá de 1 hora previa a la exposición para su preparación, pudiéndose utilizar cualquier medio sin conexión a internet.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DE MÉRITOS ARTÍSTICOS (Hasta un máximo de 2,000 puntos).

Se valorarán los méritos relacionados con la especialidad a la que aspira:

- Por composiciones estrenadas, conciertos como solistas, obra literaria publicada, montajes teatrales estrenados, interpretaciones escénicas estrenadas, escenografías y/o figurines de obras estrenadas.
- Por premios en concursos de ámbito autonómico, nacional e internacional.

Documentos justificativos.

- En el caso de composiciones, montajes teatrales estrenados, interpretaciones escénicas estrenadas de obras: certificado o documento acreditativo en el que figure que es el autor y el depósito legal de la misma.
- En el caso de conciertos: programas donde conste la participación del interesado y certificación de la entidad organizadora, en donde conste la realización del concierto y la participación como solista.
- Certificado de la entidad que emite el premio, en donde conste el nombre del premiado/s, el ámbito del mismo y la categoría del premio.